

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 1

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
Baumarten - Nadelgehölze					
Wacholder - schuppenförmig					
Soriu - Der Flug des zweiköpfigen Drachen	02/S.06	Erster Entwurf eines Wacholders (Benavente)	50/S.36	Schritt für Schritt: Umpflanzen von A bis Z	67/S.72
Ansichtssache	02/S.13	Kimura: Technik und Inspiration	50/S.42	Totholz macht Nadelwacholder lebendig	69/S.60
Die Wiedergeburt	02/S.20	Schritt für Schritt: Stecklinge	51/S.69		
Zweifache Neugestaltung	02/S.26	Yamato - ein alter Wacholder	52/S.29		
Der Kranich von Hokkaido	02/S.39	Die Geschichte eines Wacholders	53/S.48		
Herausforderung der Kaskade	02/S.41	Der Wacholder: Altes und Neues kunstvoll vereint	54/S.18		
Der Chinesische Wacholder	03/S.40	BONSAI ART CHALLENGE: Demonstrationen von Nobutaka			
Higurashi - Ein berühmter Shimpaku-Wacholder	07/S.49	Kaneko und Hotsumi Terakawa	55/S.52	Fünfnadelige Kiefern	
Wacholdergestaltung aus Gartencentermaterial	09/S.31	Maihime - Das tanzende Mädchen	56/S.23	Der Weg zur vollen Schönheit einer Zuisho-Kiefer	01/S.10
Ein Gartenwacholder wird zum Bonsai	09/S.36	Heger und Sammler (Igarashi/Ozaki)	56/S.28	Die 27-jährige Geschichte einer Mädchenkiefer var. Kokonoe	01/S.13
Der Drache, Chin. Wacholder, M. Kimura	11/S.18	Yukio Hirose über Shohin Bonsai	58/S.32	Streng aufrechte Gruppenform	01/S.14
Ein neuer Gestalter in der Szene	15/S.51	The Next Generation		Die beliebtesten Bonsaierarten: Mädchen- und Schwarzkiefer, Fächer- und Dreispitzahorn	04/S.05
Die Neugestaltung des berühmten Wacholders	16/S.51	Kimura Kawabe Koo	59/S.26	Umpflanzen am Beispiel einer Mädchenkiefer	04/S.66
Wie ein Wacholder kompakter wird	17/S.13	Auf den Spuren des „Gott des Blitzes“	60/S.30	Pinzieren und Schneiden: Mädchenkiefern	05/S.19
Umgestaltung eines Wacholders	20/S.05	Der „Gott des Windes“	61/S.16	Die Auswahl der Hauptäste einer Mädchenkiefer	05/S.49
Neugestaltung eines dreistämmigen Wacholders, Fischer	20/S.40	Extreme der Natur (Schwarzkiefer)	61/S.24	Der Neagari-Stil	05/S.69
Abmoosen - aus Eins mach Zwei	20/S.44	Drei Phasen, drei Wacholder	61/S.46	Vorbereitung einer Mädchenkiefer für Kokufu	06/S.37
Abmoosen bei verschiedenen Baumarten	21/S.19	Die Strukturierung eines Chin. Wacholders	63/S.46	Umgestaltung einer Mädchenkiefer Stammverdickung und Stammverjüngung	08/S.22
Pinzieren leicht gemacht	23/S.21	Gestaltung eines Wacholders - Juniperus sabina	64/S.58	Felsenpflanzung	11/S.28
Reduktion der Baumhöhe bei Chin. Wacholdern	25/S.29	Vom Strauch zum Shohin		Zuisho - Das gute Omen	13/S.41
Shinji Suzuki, ein Talent der neuen Gestaltergeneration	25/S.56	Ein Steckling wird erwachsen	66/S.42	Die Bedeutung des ersten Astes Von Hosu zu Uzushio	14/S.05
Wacholder mit schuppenförmigem Laub	27/S.63	Kimura auf der Ichi Shun-ten	66/S.60	(Mädchenkiefer)	14/S.24
Leser diskutieren einen Bonsai, Kimura	30/S.27	Ein Wacholder der Berge	67/S.40	Hangoro-mo (Mädchenkiefer)	14/S.32
Bonsaikunst (Chin. Wacholder)	31/S.32	Liporace: Chin. Wacholder aus Taiwan	69/S.66	Neugestaltung einer Mädchenkiefer im Halbkaskadenstil	15/S.31
Ist das noch Bonsai? (Chin. Wacholder)	31/S.62	Wacholder - nadelförmig		Mehrfachstamm im Bunjin-Stil	22/S.32
Ein alter Wacholder kommt wieder in Form (Chin. Wacholder)	33/S.38	Verfeinerungsphase b. einem Igelwacholder	01/S.16	Entwicklung einer Mädchenkiefer	22/S.62
Ein Bonsai erwacht nach dreißig Jahren Schlaf, Kimura	34/S.05	Die Pagode	02/S.30	Pinzieren leicht gemacht	23/S.21
Das Umtopfen als Anlaß für die Umgestaltung eines Chin. Wacholders	36/S.41	Eine ungewöhnliche Aufgabe	02/S.37	Neue Idee - Mehrfachstamm auf Steinschale	25/S.05
Bonsaischule: Felsenpflanzungen	38/S.05	Feinarbeit an Jin und Shari	02/S.48	Hamano - Kimura (Mädchenkiefer)	26/S.16
Bearbeitung eines Chin. Wacholders, Ikeda	38/S.37	Sonare: der Wind in den Zweigen	02/S.52	Kimura: Über das Leben und den Tod (Mädchenkiefer)	29/S.06
Drei Schritte zu einem neuen Bonsai, Kimura	39/S.37	Der Igelwacholder	03/S.54	Sieben auf einen Streich (Mädchenkiefer)	32/S.22
Eine moderne Lösung für einen Chin. Wacholder, Fukita	39/S.60	Pinzieren und Schneiden: Igelwacholder	05/S.22	Geschichte einer Zuishokiefer	32/S.37
Vom „Balkonyamadori“ zum Solitär, De Boni	41/S.10	Der Küstenwacholder	05/S.33	Geschichte einer Mädchenkiefer (Shikishima)	34/S.61
Eine Mame gestaltet von Yukio Hirose	44/S.51	Shohin-Bonsai: Wacholder durch Abmoosen	09/S.69	Neugestaltung einer alten Mädchenkiefer (Tsukahara)	37/S.29
Miniaturlonsai: Für Anfänger ein Schritt nach vorn	45/S.06	Gestaltung eines Wacholders auf einem Felsen	16/S.12	Zuisho auf Felsen	37/S.38
Ein Gartenyamadori gestaltet von René De Boni	45/S.65	Notbehandlung bei Wurzelfäule	19/S.32	Eine kompaktere Form für eine Mädchenkiefer, Taguchi	38/S.45
Die Welt der Keiko Tamaki	46/S.60	Gestaltung eines gemeinen Wacholders, Noelanders	21/S.36	Bonsaischule: Die Kaskade	39/S.06
Sofunomai - Tanz des Windes	46/S.64	Jin und Shari bei Shohin	21/S.64	Die Mädchenkiefer „Maiko“ wird ohne Draht gestaltet, Yamada	40/S.11
Die Sehnsucht nach den chinesischen Bergen (Kimura)	48/S.21	Pinzieren leicht gemacht	23/S.21	Bonsaischule: Mädchenkiefer in einer Mondschele	42/S.06
Michi-Shiba - Kräuter am Bergpfad (Kimura)	48/S.31	Möglichkeiten, die Balance von Bonsai zu verbessern (Shohin)	26/S.24	Drahten: Die Basis aller Gestaltungstechniken	44/S.07
Pfropfen von Wurzeln auf einen chinesischen Wacholder	49/S.12	Der Verzweigungsprozeß	26/S.57	Stärken und Schwächen einer Mädchenkiefer	44/S.21
Totes Holz frei gestalten - Juniperus chinensis - SHIMPAKU	49/S.26	Nadelige Wacholder als Bonsai	26/S.63	Eine kleine, neue Welt	45/S.20
		Veredeln von Wacholdern	30/S.29	Eine mehrstämmige Kiefer gemeinsam gestalten - Mädchenkiefer - GOYOMATSU	49/S.32
		Das Sammeln von nadeligen Wacholdern	37/S.21	Shohin-Bonsai: Die Gestaltung von Anfang an	49/S.69
		Zwei Phasen der Entwicklung eines Igelwacholders - Juniperus rigida - TOSHO	49/S.38	Eine Waldgestaltung oder: Die Herstellung eines Traums (Noelanders)	50/S.67
		Die erfolgreichsten Gestalter der XXII.Nihon-Bonsai-Safuku-Ten	50/S.22	Beispiele für Umgestaltungsarbeiten	52/S.64
		Das Beste daraus machen! (Japanischer Kriechwacholder)	52/S.22		
		Grundgestaltung eines Igelwacholders	60/S.06		
		Drei Phasen, drei Wacholder	61/S.46		
		Es ist machbar!			
		„Kimuramethoden“ in Europa	62/S.64		

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 2

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
Kunst und Leben (Kimura/Yamada)	56/S.11	(Jap. Rotkiefer)	27/S.37	Die Neugestaltung einer Fichte	23/S.60
Zwei Bäume finden neue Lösungen	56/S.32	Erstes Umtopfen und Wurzel-		Grundgestaltung einer	
Schritt für Schritt: Pfropfen - Einfach		entwicklung einer Rotkiefer	27/S.39	Yamadori-Fichte, Fischer	32/S.32
und sicher zu schönen Kiefern	56/S.70	Umtopfen einer Kiefer mit		Die Sachalinfichte	34/S.16
Die Form strukturieren:		schlechtem Wurzelzustand	28/S.18	Hören, was uns die Bäume zu	
Aus einem kleinen Baum		Shohin Bonsai:		sagen haben, Kawabe	39/S.31
wird ein Bonsai	59/S.06	Zweinadelige Kiefern	28/S.68	Drei Eckpunkte der Umgestaltung	
Kiefer - Pinus	59/S.16	Eine Schwarzkiefer wird nach 20		einer Sachalinfichte	41/S.41
Bunjin: In der Entwicklung zum		Jahren in der Schale umgestaltet	29/S.46	Shohin Bonsai: Gestaltung von	
Literatenbonsai	63/S.34	Veredeln von Ästen bei einer		Zwergvarietäten	42/S.68
Ein Baum am Extremstandort	64/S.22	Schwarzkiefer	30/S.33	Ein gestürzter Riese - Picea	
Alte Kiefer - Neu interpretiert	65/S.20	Die Shikoku-Kiefer (Schwarzkiefer),		glehnni - EZOMATSU	49/S.44
Die Schale eines Bunjin	65/S.28	Notter	32/S.56	Die erfolgreichsten Gestalter der	
Umzug des Wurzelsystems		Drahten	33/S.05	XXII.Nihon-Bonsai-Safuku-Ten	50/S.22
im Herbst?	68/S.10	Reisveredelung bei einer		Schritt für Schritt: Stecklinge	51/S.69
Mädchenkiefer: Verfeinerung	68/S.62	Schwarzkiefer	34/S.42	Besser präsentieren	56/S.46
		Kreuzveredelung bei einer Jap.		Fichte - Picea	61/S.14
		Rotkiefer	34/S.47	Kimura auf der Ichi Shun-ten	66/S.60
Zweinadelige Kiefern		Fragen und Antworten zur		P. Thali, Alte Dame mit	
Die streng aufrechte Form	01/S.06	Kiefernpflege	35/S.05	Traumtänzer	68/S.50
Die Rotkiefer	03/S.48	Drahten einer Jap. Schwarzkiefer	35/S.30		
Die beliebtesten Bonsaiarten:		Einen Bunjin entdecken		Sicheltannen	
Mädchen- und Schwarzkiefer,		(Jap. Rotkiefer)	35/S.61	Vermehrungstechniken: Stecklinge	03/S.14
Fächer- und Dreispitzahorn	04/S.05	Pflege und Umtopfarbeiten an einer		Pinzieren und Schneiden:	
Die Waldkiefer	04/S.25	Rotkiefer	36/S.47	Sicheltannen	05/S.15
Pinzieren und Schneiden:		M. Kimura und die Jap. Rotkiefer	37/S.13	Die Sichelanne	07/S.57
Zweinadelige Kiefern	05/S.11	Erfahrungen mit dem Astaufbau bei		Die Sichelanne aus Stecklingen	07/S.62
Entwicklung einer Kiefer durch		Kiefern (Wald-, Berg-, Hakenkiefer)	37/S.17	Pinzieren der Sichelanne	07/S.69
Leittriebe	05/S.67	Glückliche Wiedergeburt		Den Austrieb optimal nutzen	47/S.49
Schwarzkiefer durch Aussaat	07/S.05	(Jap. Schwarzkiefer)	37/S.24	Schritt für Schritt: Stecklinge	51/S.69
Kiefern aus der Baumschule	09/S.19	Die Rotkiefer	39/S.55		
Neugestaltung einer Schwarzkiefer	11/S.33	Schritt für Schritt:		Andere	
Umgestaltung einer Schwarzkiefer,		Das Jahr der Rotkiefer	58/S.68	Nordwind 2/37	
Bloch,	12/S.53	Der Wachstumszyklus		"Schönheit der Stille",	
Gestaltung in Kaskadenform	15/S.12	der Schwarzkiefer	59/S.12	Taxus, Kimura	12/S.40
Die Neugestaltung eines		Kiefer - Pinus	59/S.16	Shohin-Bonsai: Die Geschichte	
Kiefernwaldes	15/S.20	Bonsai brutal?		einer Scheinzypresse	12/S.67
Bergkiefer als Halbkaskade	15/S.26	Sind extreme Stammbiegungen		Tuja occidentalis von John Naka	
Entwicklung einer Schwarzkiefer	17/S.19	sinnvoll?	59/S.41	und Udo Fischer	14/S.44
Die Waldkiefer - Grundgestaltung		In drei Schritten zum		Gestaltung einer Lärche,	
einer Yamadori-Pflanze, Reinhard	17/S.37	Rotkiefernbonsai	60/S.36	Vorderwülbecke	22/S.29
Umgestaltung einer Kiefer im		Extreme der Natur (Schwarzkiefer)	61/S.24	Eine Eibe aus der Baumschule,	
Bunjin-Stil	18/S.16	Der „Vulkan“ aus der Sammlung		Arce	24/S.11
Ein gesammelter Baum: Was		Paolo Riboli (Invernizzi)	61/S.58	Umtopfen einer Eibe auf Fels	24/S.46
versteckt sich unter der Erde?	18/S.21	Der „Vulkan“ - Teil 2	62/S.56	Erfahrungen mit Eiben	33/S.14
Die Wichtigkeit der Äste	18/S.24	Bergkiefer (Roth)	63/S.64	Umgestaltung einer alten Eibe	33/S.21
Die Kiefer "Ito-daira"	18/S.60	Eine prächtige Kiefer	64/S.30	Wie sich eine Eibe in fünf Jahren	
Dr. Mitsuya besucht die Sammlung		Opferäste machen dick!	66/S.48	entwickeln kann	33/S.27
eines Freundes	20/S.16	Die Freude an den Veränderungen	66/S.50	Der Lebensbaum aus der	
Die Wuchskraft von Kiefern		Rotkiefern in Ost und West	67/S.46	Baumschule, Zaar	33/S.60
ausgleichen	20/S.22	Vieles drin! Die Ausrichtung entscheidet		Leben und Tod: Wie man Jin und	
Praxiskurs: Zweinadelige Kiefern	20/S.34	67/S.58		Shari gestaltet, Eibe	40/S.20
Shohin im Bunjin-Stil	20/S.51	Rotkiefern,		Die Eibe	41/S.61
Abmoosen bei verschiedenen		Gestaltungsgrundlagen (Bunjin)	68/S.22	Reifeprozess einer Lärche, Auer	43/S.44
Baumarten	21/S.19	Schwarzkiefer:		Eine Eibe in geeigneter Stilform	44/S.37
Schwarzkiefer in Steingutschale	22/S.25	Entfernen der Triebe	68/S.66	Die Techniken bestimmt der Baum	44/S.55
Sämlingskiefern in Töpfen kultiviert	23/S.28	Schwarzkiefer:		Die Küstensequoie - Vom	
Weiterentwicklung von Kiefern aus		Überstarke Zweigenden	68/S.68	Gartenbaum zum Bonsai	47/S.06
dem Feld	24/S.22	Rotkiefern, Von der Halbkaskade		Charakterwandel einer Eibe	50/S.49
Ein Stein paßt sich dem Baum an	24/S.32	zum locker aufrechten Stil	69/S.38	Die Eibe - Taxus. Erste Schritte auf	
Festlegen der Vorderseite eines				dem langen Weg zum Bonsai	54/S.49
Bunji	24/S.60	Fichten		Vier mögliche Formen für die Lärche	56/S.6
Kiefern-kaskade aus Baumschul-		Vermehrungstechniken: Stecklinge	03/S.14	Kunst und Leben (Kimura/Yamada)	56/S.11
material	25/S.18	Eine alte Fichte von Hokkaido	05/S.54	Eibe - Taxus	57/S.14
Shohin-Kiefer aus Samen	25/S.21	Der Aufbau einer Bonsaisammlung	08/S.72	Lärchen am Steilhang	59/S.62
Gestaltung einer Waldkiefer,		Eine Felspflanzung mit Fichten	10/S.48	Die Helmlockentanne	60/S.48
Reinhard	25/S.36	Die Strenge der Natur	16/S.37	Metamorphose (Lärche)	60/S.68
Die Japanische und die Europäische		Auf der Suche nach einem		Geformt von der Natur -	
#Rotkiefer im Vergleich	27/S.32	ursprünglichen Wald	19/S.06	gestaltet vom Menschen (Eibe)	61/S.06
In nur sieben Monaten auf die		Fichte in Floßform, Kato	20/S.58	Sicheltannen-Shohin	
Daikan-ten (Jap. Rotkiefer)	27/S.34	Pinzieren leicht gemacht	23/S.21	aus Stecklingen	63/S.08
Von frei aufrecht zu windgepeitscht					

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 3

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
Die Scheinzypresse	64/S.48	Pinzieren und Schneiden: Ahorne	05/S.06	einem Fächerahorn	51/S.28
		Der japanische Fächerahorn	08/S.16	Umpflanzen - Verjüngungskur für	
		Kombinierte Kultur in Freiland und		einen geschwächten Fächerahorn	51/S.34
		Topf	09/S.05	Umpflanzen - Auf der Suche nach	
		Der Blattschnitt	12/S.61	dem Reiz eines Fächerahorns	51/S.41
		Harmonie von Baum und Fels	16/S.20	Umpflanzen - Dreispitzahorn mit	
		Gestaltung eines Dreispitzahorns		Doppelstamm	51/S.51
		auf Felsen	16/S.24	Schritt für Schritt: Stecklinge	51/S.69
		Neuaufbau eines Dreispitzahorns	17/S.47	Die Faszination von Baum-Fels-	
		Unterschiede im Pinzieren alter und		Kompositionen	55/S.52
		junger Laubbäume	17/S.59	Was ist ein Stammsteckling?	58/S.43
		Studium der Waldpflanzung	19/S.13	Stammstecklinge weiterentwickeln	59/S.34
		Grundregeln für die Waldform	19/S.21	So geht 's!	
		Waldpflanzung aus Fächerahornen	19/S.26	Ein Shohin mit breiter Basis	66/S.36
		Fächerahorn auf Felsen, Yamada	20/S.47	Nikko-Ahorn: Seltene Arten?	
		Was ist bei Wurzelfäule zu tun?	20/S.55	Selbst entwickeln!	69/S.26
		Abmoosen bei verschiedenen		Fächerahorn:	
		Baumarten	21/S.19	Problemzone Wurzeln	69/S.30
		Dreispitzahorn - Verschiedene			
		Techniken gehen Hand in Hand	22/S.05	Azaleen	
		Umtopfen einer Felsenform	22/S.11	Pinzieren und Schneiden:	
		Basisgestaltung im Sekijoju-Stil	22/S.16	Japanische Azaleen	05/S.27
		Pinzieren leicht gemacht	23/S.21	Gestaltungsgeschichte einer Azalee	07/S.17
		Dreispitzahorn aus Samen gezogen	23/S.46	Satsuki-Azaleenpflege	07/S.25
		Bearbeitung von Rohmaterial aus		Azalee in windgepeitschter Form	07/S.33
		dem Feld	24/S.15	Pflege und Gestaltung der	
		Drei Möglichkeiten zur Verbesserung		Satsuki-Azalee	11/S.41
		von Laubgehölzen	25/S.64	Neugestaltung einer Satsuki-Azalee	19/S.38
		Fünf Anläufe zur Verbesserung		Eine Azalee ganz neu aufbauen	23/S.14
		eines Fächerahorns	26/S.31	Anzucht, Pflege und Kultivierung	
		Shohin-Bonsai: Die Wurzeln als		einer Satsuki-Azalee	23/S.67
		Hauptmerkmal nutzen	26/S.68	Bonsaimaterial kaufen und optimal	
		Astaufbau bei einem Fächerahorn	27/S.13	nutzen	27/S.05
		Vom Umtopfen zum Pinzieren und		Gestaltungskonzept Laubgehölze	28/S.09
		Schneiden (spez. Laubgehölze)	28/S.26	Grundtechnik beim Umtopfen	28/S.13
		Neue Idee - Ein verbessertes Nebari	28/S.37	"Restaurierung" einer Azalee	28/S.60
		Der Farbenrausch im Herbst	31/S.40	Strukturierung von Ästen und	
		Ein Fächerahorn mit borkiger Rinde	33/S.62	Wurzeln bei einer Azalee	29/S.35
		Die Verwandlung eines Ahorn		Beschneiden von Azaleen nach	
		(Dreispitzahorn)	33/S.69	dem Austrieb	31/S.06
		Insidertips zum Veredeln quer durch		Japanische Azaleen	33/S.31
		den Stamm (Fächerahorn)	34/S.29	Grundgestaltung von zwei im	
		Veredeltes Material für		Freiland gezogenen Azaleen	35/S.51
		Shohin-Bonsai	34/S.40	Grundlegende Techniken des Ast-	
		Astaufbau bei einem Laubbaum		und Zweigschnittes bei	
		(Dreispitzahorn)	35/S.19	Satsuki-Azaleen	43/S.37
		Ein Blattschnitt für den Fächerahorn?	36/S.08	Wie kann die Schönheit in den	
		Waldpflanzung (Dreispitzahorn)	36/S.54	Baum zurückkehren? Satsuki	43/S.39
		Behandlung der Wurzeln nach dem		Nach dem drastischen Rückschritt	45/S.09
		Abtrennen der Abmoosung	37/S.05	Die Blüte der Azalee	47/S.23
		Gestaltung eines Waldes		Shohin-Bonsai: Aufbau einer Azalee	47/S.69
		(Dreispitzahorn)	37/S.6	Die erfolgreichsten Gestalter der	
		Arbeiten an den Wurzeln: Vorteile		XXII.Nihon-Bonsai-Safuku-Ten	50/S.22
		von Holzkisten	40/S.33	Satsuki Festival 2000, der Katalog	
		Fächerahorn aus importiertem		der Ausstellung der Japan Satsuki	
		Rohmaterial, Fischer	42/S.52	Association Inc.	52/S.52
		Shohin-Bonsai: Tricks zum Aufbau		Azalee - Rhododendron	53/S.06
		guter Bäume	45/S.68	Der Rhododendron	53/S.32
		Arbeiten an den Wurzeln -		Galerie Spezial	
		4 Beispiele	46/S.43	Satsuki-Azaleen von Rosa und	
		Den Austrieb optimal nutzen	47/S.49	Hans Kastner	59/S.50
		Blattschnitt und mehr...	47/S.59	Die Azalee:	
		Alles über den Acer buergerianum	48/S.37	Eine Spezies in tausend Formen	
		Shohin-Bonsai - Fächerahorn	48/S.69	Shohin-Azalee in Feldkultur	
		Die erfolgreichsten Gestalter der		Eine Azalee als Mehrfachstamm	62/S.30
		XXII.Nihon-Bonsai-Safuku-Ten	50/S.22	Satsuki: Beschneiden	
		Ausgangsmaterial für		nach der Blüte	65/S.38
		Fächerahorn-Bonsai	50/S.55		
		Umpflanzen und Frühjahrsschnitt	51/	Ulmen	
		S.06		Shohin Bonsai: Zerkove in	
		Umpflanzen - 15 Jahre Arbeit an		aufrechte Stilform	01/S.20
Baumarten - Laubgehölze					
Buchen					
Die Besenform	01/S.26				
Botanik: Wundheilung bei					
Laubgehölzen	02/S.67				
Die Geschichte einer Buche	05/S.65				
Abmoosen durch eine neue Technik	06/S.5				
Gestaltung einer abgemoosten					
Buche	06/S.21				
Eine Hainbuche bekommt neue					
Wurzeln	06/S.31				
Die Hainbuche	06/S.62				
Eine Hainbuche wird zum					
Doppelstamm	17/S.40				
Unterschiede im Pinzieren alter					
und junger Laubbäume	17/S.59				
Waldpflanzung aus Rotbuchen	19/S.51				
Eine spezielle Technik des					
Abmoosens	21/S.05				
Ein neuer Charakter durch eine neue					
Vorderseite	21/S.51				
Pinzieren leicht gemacht	23/S.21				
Samenvermehrung von Buchen	23/S.48				
Geschichte einer Koreanischen					
Hainbuche	24/S.57				
Aufbau einer Hainbuche	24/S.68				
Drei Möglichkeiten zur Verbesserung					
von Laubgehölzen	25/S.64				
Shohin Bonsai: Eine Buche auf					
Felsen	27/S.69				
Pflegearbeiten im Frühjahr an					
Laubbäumen	29/S.19				
Shohin Bonsai: Buchenbonsai durch					
Abmoosen	31/S.67				
Eine Buchengruppe aus Findlingen					
(Kerbbuche)	34/S.67				
Gestaltung von drei einzelnen					
Shohin aus einer Gruppenpflanzung					
(Hainbuche)	37/S.67				
8 Jahre Arbeit an einer Buche (1.),					
Watanabe	38/S.52				
8 Jahre Arbeit an einer Buche (2),					
Watanabe	39/S.39				
Schnitt von Laubbäumen, Fagus	40/S.41				
Arbeiten an den Wurzeln -					
4 Beispiele	46/S.43				
Blattschnitt und mehr...	47/S.59				
Hainbuche - Carpinus	54/S.06				
Abmoosen von Buchen	66/S.22				
Buchenwäldchen aus Stecklingen	66/S.30				
Eine Hainbuche hat ein Ziel:					
Kokufu	67/S.32				
Das Wesentliche der					
Buchenkultivierung	67/S.36				
Schritt für Schritt, Arbeiten					
im November und Dezember	68/S.72				
Ahorne					
Ein Lehrgang für Anfänger und					
Fortgeschrittene	03/S.05				
Vermehrungstechniken: Stecklinge	03/S.14				
Eine brillante Idee	03/S.35				
Die beliebtesten Bonsaiarten:					
Mädchen- und Schwarzkiefer,					
Fächer- und Dreispitzahorn	04/S.05				
Der Fächerahorn, Vermehrung und					
Pflege	04/S.19				

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 4

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
Die Besenform durch "drastischen Rückschnitt"	01/S.30	von Laubgehölzen	25/S.64	Die Gestaltung einer Berberitze	44/S.70
Pinzieren und Schneiden: Ulmen und Zelkoven	05/S.24	Aufbau der Verzweigung bei Olivenbäumen	27/S.09	Die Aprikose: Vom Moyogi zur Halbkaskade	45/S.37
Der Winterschnitt bei der Besenform	08/S.27	Der Weißdorn (Neagari)	27/S.54	Die Zaubernuss. Baumschulware als Ausgangsmaterial einer Bonsaigestaltung	45/S.47
Die Verwandlung einer Ulme	21/S.68	Womit beginnt man bei der Kultivierung eines Bonsai?	28/S.06	Der Rotdorn (Crataegus cuneata)	45/S.57
Japanische Ulme aus Samen gezogen	23/S.41	Vom Umtopfen zum Pinzieren und Schneiden (spez. Laubgehölze)	28/S.26	Magnolien	46/S.12
Die Phasen der Bonsaientwicklung	25/S.43	Pflegearbeiten im Frühjahr an Laubbäumen	29/S.19	Fruchttragende Bonsai	47/S.14
Diskussion einer Neugestaltung (Ulme)	26/S.06	Neuaufbau eines gesammelten Zierapfels Teil 1	29/S.27	Der Rosmarin - von der Baumschule in die Bonsaischale	47/S.41
Shohin in Besenform (Zelkove)	27/S.45	Neuaufbau eines gesammelten Zierapfels Teil 2	30/S.17	Den Austrieb optimal nutzen	47/S.49
Pflegearbeiten im Frühjahr an Laubbäumen	29/S.19	Japanische Aprikose, Adams	30/S.23	Hibiskus - vom Garten in die Schale	48/S.16
Shohin Bonsai: Neuaufbau einer Ulme in Besenform	29/S.68	Shohin Bonsai: Kamelien aus Wurzelstecklingen	30/S.67	Wie gestaltet man dünne Stämme?	49/S.06
Aufbau einer Ulme in Besenform	35/S.07	Blühende und fruchtende Gehölze pinzieren und schneiden	31/S.12	Die Korkeiche - Quercus suber	49/S.61
Ein gutes Nebari für abgemooste Zelkoven	42/S.55	Kleine blühende Bonsai (Storax, Rose)	32/S.17	Veredeln von Wurzeln (Stewartie)	51/S.16
Verfahren zum Abmoosen einer Ulme	42/S.57	Der Liguster	32/S.62	Umpflanzen - Tricks beim Umpflanzen einer Stewartie	51/S.55
Blattschnitt und mehr...	47/S.59	Aus Eins mach Drei (Storax)	32/S.67	Schritt für Schritt: Stecklinge	51/S.69
Umpflanzen - Eine alte Zelkove soll wiedererstehen	51/S.47	Die Zitrone	33/S.56	Die Kirsche	53/S.14
Schritt für Schritt: Stecklinge	51/S.69	Bonsai in voller Blüte	35/S.11	Die Magnolie	53/S.20
Den dicken Stamm einer Shohin-Zelkove abmoosen	64/S.06	- Prunus	35/S.11	Die Scheinquitte	53/S.26
Abmoosen durch mehrfaches Einschnüren	67/S.06	- Forsythie	35/S.13	Stewartie: Eine Komposition in Waldform	53/S.60
Andere		- Kamelie	35/S.14	Ausstellung von Bonsai - Laubbäume im Sommer	54/S.12
Von der aufrechten Form zur Kaskade, Aprikose	03/S.70	- Hamamelis	35/S.16	Der japanische Blumenhartriegel	54/S.29
Shohin-Bonsai: Pfaffenhütchen durch Abmoosen	06/S.67	- Zierquitte	35/S.18	In einer Scheinquitte verschmelzen	54/S.39
Die Gestaltung von Laubgehölzen aus dem Freiland, Quitte	09/S.13	Olivenbaumentwicklung in 2 1/2 Jahren	35/S.23	Shin, Gyoo und Soo	54/S.39
Shohin-Bonsai: Das Geißblatt	10/S.65	Die Kamelie	35/S.34	Förderung der Fruchtbildung bei Shohin-Bonsai	55/S.06
Shohin-Bonsai: Granatapfelbaum als Felsenform	11/S.67	Der Buchsbaum	35/S.57	Stechpalmen - Ilex	55/S.12
Die Ficusarten	12/S.47	Neue Spezies aus Samen vermehrt	35/S.67	Ausstellung von Fruchtbonsai	55/S.14
Zwischen zwei Stilformen: Floß- und verbundene Wurzelform	14/S.17	Eine einfache Arbeit (Dattelpflaume), Tricks beim Schnitt von Prunusarten,	36/S.05	Fruchtgehölze: Apfel, Birne, Pfirsich, Kastanie	55/S.20
Gestaltung einer Stechpalme aus Samen	15/S.61	Die Quitte	36/S.25	Die Kastanie	55/S.26
Shohin-Bonsai: Eine Kirsche als Felsenpflanzung	16/S.57	Ein konsequenter Schritt (Quitte)	36/S.29	Die Eiche	55/S.30
Blütenbäume richtig schneiden	17/S.05	Neue Äste für einen alten Mastixstrauch	36/S.61	Der Frühzeitige Fieberstrauch	56/S.64
Der Blattschnitt bei bestimmten Laubgehölzen	17/S.25	Die Akebie	36/S.69	Das Te-ire an der verblühten Aprikose	57/S.06
Unterschiede im Pinzieren alter und junger Laubbäume	17/S.59	Der Gartenflieder als Bonsai, Pall	37/S.46	Die klassischen Winterblüher: Aprikose und Kamelie	57/S.18
Efeu aus Stecklingen	17/S.68	Die Lagerstroemie	37/S.51	Für die Gestaltung zum Bonsai geeignete Kameliensorten	57/S.32
Kleine Bunjin-Bonsai	18/S.30	Liguster und Blaubeere	37/S.57	Altes Rohmaterial zum Bonsai veredeln	57/S.34
Lebenslauf einer Pflaume	18/S.37	Der Storaxbaum	37/S.61	Die Gestaltung von Shohin-Bonsai aus veredeltem Material	57/S.41
Weißdorn in Kaskadenform	18/S.69	Bonsaischule: Felsenpflanzungen	38/S.05	Die Lust an der Gestaltung von Haruhito Iijima (Aprikose)	57/S.44
Die Kirsche als Shohin-Bonsai	19/S.67	Granatapfel und Dattelpflaume	38/S.63	Die Ardisia crenata	7/S.54
Abmoosen bei verschiedenen Baumarten	21/S.19	Das Geißblatt	39/S.25	Arbeiten im Januar und Februar (Pyracantha)	57/S.66
Alterungstechniken an einer Aprikose	22/S.51	Bonsaischule: Quitte in Floßform	40/S.05	Forsythie - Forsythia	58/S.09
Die Kakipflaume	22/S.57	Der Teestrauch	40/S.63	Goldglöckchen	58/S.50
Granatapfel und Sassaparille	22/S.67	Erhaltungsschnitt bei einem bereits aufgebauten Isu-Baum, Takeyama	41/S.33	Ölweide-Elaeagnus	58/S.54
Bearbeitung von Rohmaterial aus dem Feld	24/S.15	Apfelbäume	42/S.11	Bunjin-Kirsche im Trauerweidenstil	58/S.12
Aufbau und Kultivierung der Japanischen Aprikose	24/S.34	Arbeiten an den Wurzeln: Die Entwicklung eines Nebari, Fagus, Crataegus	42/S.25	Weißdorn - Crataegus	60/S.12
Die Ölweide	24/S.64	Jin und Shari: Eine große Veränderung für eine kleine Aprikose, Takemoto	42/S.34	Mandarine, Kamelie	62/S.06
Die Glyzine	25/S.12	Die Glyzine	42/S.61	Junischnee - Serissa	62/S.08
Die Phasen der Bonsaientwicklung	25/S.43	Bonsai mit geringem finanziellen Aufwand, Zierquitte	42/S.09	Vermehrung und Pflege der Kakipflaume	62/S.41
Drei Möglichkeiten zur Verbesserung		Mit Mut zur Eigenart - Ein alter Olivenbaum bekommt neue Äste, Miquel	43/S.47	Ein Olivenbaum mit natürlichem Aussehen	63/S.06
		Eine Zierquitte wächst über einen Felsen, Kobayashi	43/S.51	Jap. Aprikose - Prunus mume	63/S.10
		Mame - Bonsai: Spielen mit Mini-Bonsai	44/S.42	Die Aprikose	63/S.19
				Schönheit und Kultivierung	63/S.42
				Faszination erzeugen (Feuerdorn)	63/S.12
				Apfel - Malus	64/S.12
				Die Scheinquitte	64/S.42
				Bestäuben der Kakipflaume	64/S.54

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 5

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
Lagerstroemie	67/S.14	Natur(I), Pall	40/S.54	Kunst und Leben (Kimura/Yamada)	56/S.11
Die volle Frucht	67/S.24	Sammeln von Bäumen in der		Alles ist Bewegung (Kawabe)	56/S.20
Die Kamelie – Camellia	68/S.12	Natur(II), Pall	41/S.57	Heger und Sammler	
Higo-Kamelien-Bonsai – Teil 1	68/S.40	Sammeln von Bäumen in der		(Igarashi/Ozaki)	56/S.28
Was wird aus Heide?	68/S.48	Natur(III), Pall	42/S.47	Ein Wildkraut als Bonsai: Die Diestel	56/S.50
Der Feuertorn – Pyracantha	69/S.06	Akzentpflanzen	43/S.62	Daizo Iwasaki - Ein wichtiger	
Der Purpur-Schönfrucht	69/S.08	Fortschrittliche Techniken: Ästhetik	44/S.64	Sammler Japans	56/S.56
Higo-Kamelien-Bonsai – Teil 2	69/S.42	Ein Erinnerungsalbum	45/S.29	Pflanzenorgane: Das Blatt	57/S.16
Olive – Baum des Altertums	69/S.48	Aki-Ten in Brixen	45/S.52	Die klassischen Winterblüher:	
Eine als Bonsai unbekannt Art:		Der Kauf von Bonsai	46/S.06	Aprikose und Kamelie	57/S.18
Die Berchemie	69/S.56	Bessere Bonsai durch		61. Ausstellung Taika-ten	
		gutes Substrat	46/S.55	Eine lange Geschichte hin	
		Antike Schätze - Identische Schalen	47/S.36	zu einer neuen Epoche	57/S.24
		Japanische Leberblümchen -		Wabisuke - Die Kamelie mit	
		Kleine Blütenwunder aus Fernost	47/S.38	einfacher, weißer Blüte	57/S.38
		2. Noelanders Trophy 2001	47/S.56	Rezension: Andreas Roloff,	
		4. World Bonsai Convention		Verständnis und praktische	
		in München	48/S.65	Bedeutung eines komplexen	
		Japanische Leberblümchen -		Naturphänomens	58/S.31
		Pflege und Vermehrung	49/S.50	Ein Weißdorn-Shohin der	
		Antike Schätze - Nachbildungen	49/S.60	Familie Matsudaira	58/S.39
		Shohin-Bonsai: Die Gestaltung		Der Wachstumszyklus der	
		von Anfang an	49/S.69	Schwarzkiefer	59/S.12
		Zur Wahrnehmung von		Wider die Eile - Was erzeugt	
		Bonsai (Exner)	50/S.13	Qualität im Bonsai?	59/S.18
		Alterungstechniken - JIN	50/S.16	25 Jahre Bonsai-Club	
		Die erfolgreichsten Gestalter der		Deutschland (Teil 1)	59/S.56
		XXII.Nihon-Bonsai-Safuku-Ten	50/S.22	Der Geist der Kokufu-ten	60/S.14
		3. Ginkgo Bonsai Award 2001	50/S.77	Die Bonsai-Ästhetik auf der	
		Schritt für Schritt: Grundtechniken		Kokufu-bonsai-ten	60/S.26
		des Drahtens	50/S.80	25 Jahre Bonsai- Club	
		Alterungstechniken - SHARIMIKI	51/S.12	Deutschland (Teil 2)	60/S.74
		Kleine Schalen	51/S.24	Yakusugi - Die heiligen	
		Düngen, aber wie?	52/S.06	Baumveteranen auf	
		Alterungstechniken -		der Insel Yakushima	61/S.40
		SABAMIKI, NEJIKAN, URO	52/S.12	Bonsai im Urlaubsparadies	
		Das Ausmessen von Bonsai		Besuch bei Shozo Tanaka	61/S.66
		und Schale	52/S.20	Wer ist eigentlich...	
		Die Schönheit des Mooses	52/S.28	Gerhard Holzer	61/S.70
		Faszination Koi	52/S.54	Galerie:Japan -	
		Botanik - Die Bedeutung des		Kunst und Lebensart	61/S.72
		Wassers	53/S.09	Sudoo, Kobayashi, Suita	
		Ryokan. Zu Gast im traditionellen		Drei professionelle	
		Japan von Gabriele Fahr-Becker	53/S.42	Bonsaizüchter in Japan	62/S.10
		Besuch bei einem Bonsai-Club		Japanische Gegensätze	
		in Japan	53/S.43	Besuch von zwei	
		Die Geschichte eines Wacholders	53/S.48	Bonsaigärtnereien	62/S.44
		Zwei Themen, eine große Liebe -		Ginkgo Bonsai Award 2003	62/S.62
		Bonsai und Koi	53/S.63	Impressionen der	
		Schritt für Schritt:		8. Bayerischen Bonsaitage	
		Aus dem Tagebuch	53/S.66	2003 in Amberg	62/S.66
		Pflanzenschutz	54/S.09	Wer ist eigentlich...	
		Ausstellung von Bonsai -		Manfred van Eick	62/S.70
		Laubbäume im Sommer	54/S.12	Die Aprikose	
		Bonsai - Kusamono - Suiseki.		Schönheit und Kultivierung	63/S.19
		Praktischer Rat-		Bunjin: In der Entwicklung	
		geber zur Gestaltung von		zum Literatenbonsai	63/S.34
		Arrangements mit Pflanzen und		Bunjin: Wie findet man eine	
		Steinen von Willi Benz	54/S.53	Form, die dem Charakter	
		1. Bonsai Art Challenge auf der		des Baumes entspricht	63/S.37
		Interkoi 2002	54/S.55	Interview mit Jim Doyle	63/S.60
		Schritt für Schritt:		Wer ist eigentlich...	
		Aus dem Tagebuch	54/S.66	Wolfgang Putz	63/S.70
		Pflanzenschutz	55/S.10	Ein Baum am	
		Ausstellung von Fruchtbonsai	55/S.14	Extremstandort64/S.22	
		Ungewöhnliches Kunsthandwerk	55/S.32	Glossar	64/S.64
		BONSAI ART CHALLENGE:		Galerie	64/S.66
		Demonstrationen von Nobutaka		Wer ist eigentlich...	
		Kaneko und Hotsumi Terakawa	55/S.52	Sabine Sander	64/S.70
		Schritt für Schritt:		Über Nebari und Tachiagari	65/S.06
		Aus dem Tagebuch	55/S.66	Wie entwickle ich	

Hintergrundinformation

Kokufu Bonsai Ten, Suzuki	13/S.57
Tokoname	22/S.37
Besuch auf der	
71.Kokufu-Ausstellung	23/S.50
Felsen und Pflanzen - Die	
Begegnung zweier Welten	24/S.41
Bonsaischule: Hinweise zur Ästhetik	25/S.35
Die Phasen der Bonsaientwicklung	25/S.43
Die Sammlung Matsushima	25/S.52
Shinji Suzuki, ein Talent der neuen	
Gestaltergeneration	25/S.56
Die Strukturierungsphase	25/S.67
Hamano - Kimura (Mädchenkiefer)	26/S.16
Verwendung von Totholztechniken	26/S.37
Die Ichijuten, Omiyas lokale	
Ausstellung	26/S.54
Die Japanische und die Europäische	
Rotkiefer im Vergleich	27/S.32
Besuch des Takagi-Bonsai-Museums	
in Tokyo	27/S.42
Ikebana zum Neujahr	27/S.52
Künstliche Bonsaischalen, Platten	
und Felsen	28/S.41
Japanische Gärten Teil 1	28/S.48
Kimura: Über das Leben und den	
Tod (Mädchenkiefer)	29/S.06
Japanische Gärten Teil 2	29/S.40
Lutite: Ein Ersatz für Akadama	29/S.63
20 Jahre Bonsai-Club Deutschland	30/S.48
Bonsaihändler in Japan	30/S.57
Das moderne und das klassische	
Japan	31/S.54
Antike Schätze (Schalen)	31/S.59
Die Bonsaiausstellung ISSUIKAI	32/S.12
Antike Schätze: Porzellanschale,	32/S.54
Landschaften aus leblosem	
Material - Bonkei	33/S.45
Prämierte Bäume der Sakufu-ten	33/S.51
Antike Schätze: Lackschale	34/S.14
Traditionelle Techniken der Töpferei	34/S.24
Antike Schätze. Kakiemonschale	34/S.52
Bonsai bei Sotheby's (1)	35/S.10
Eine Zen - Geschichte	35/S.44
Antike Schätze: Udei - Schale	36/S.38
Aktuelle Gestaltungen auf der JHV	
des BCD	36/S.68
Bonsai bei Sotheby's (2)	37/S.44
Ausstellung der Meister „Sakka-ten“	38/S.14
Ginkgo Bonsai Award 1999	38/S.22
Wasser-Land-Penjing, Zhao	38/S.24
Stille Wasser sind tief, Fischer	38/S.34
6. Bayerische Bonsaitage	39/S.18
Ausstellung der Meister „Issui-ten“	39/S.20
Kimuras Beitrag zur Entwicklung der	
Bonsaigestaltung, Exner	39/S.68
Sammeln von Bäumen in der	

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 6

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
einen Bonsai? (Teil 1)	65/S.08	Das Sammeln von nadeligen Wacholdern	37/S.21	beachten sollte	21/S.13
Die Schale eines Bunjin	65/S.28	Drei Schritte zu einem neuen Bonsai, Kimura	39/S.37	Abmoosen bei verschiedenen Baumarten	21/S.19
Was ist eigentlich visuelles Gleichgewicht?	65/S.68	Sammeln von Bäumen in der Natur(I), Pall	40/S.54	Basisgestaltung im Sekijoju-Stil	22/S.16
Wer ist eigentlich...		Ein Gartenyamadori gestaltet von René De Boni	45/S.65	Die Kakipflaume	22/S.57
Hartmut Münchenbach	65/S.72	Shohin-Bonsai - Der Astschnitt	46/S.68	Granatapfel und Sassaparille	22/S.67
Wie entwickle ich einen Bonsai? (Teil 2)	66/S.08	Die Küstensequoie - Vom Gartenbaum zum Bonsai	47/S.06	Japanische Ulme aus Samen gezogen	23/S.41
Homöopathie für unsere Bonsai	66/S.57	Pfropfen von Wurzeln auf einen chinesischen Wacholder	49/S.12	Dreispietzahorn aus Samen gezogen	23/S.46
Kimura auf der Ichi Shun-ten Fotowettbewerb	66/S.66	Erster Entwurf eines Wacholders (Benavente)	50/S.36	Samenvermehrung von Buchen	23/S.48
Art of Bonsai (Clubausstellung)	66/S.70	Kimura: Technik und Inspiration	50/S.42	Bearbeitung von Rohmaterial aus dem Feld	24/S.15
Wie entwickle ich einen Bonsai - Teil III	67/S.08	Der Wacholder: Altes und Neues kunstvoll vereint	54/S.18	Die Phasen der Bonsaientwicklung	25/S.43
Exotik für den Herbst	67/S.56	Die Eibe - Taxus. Erste Schritte auf dem langen Weg zum Bonsai	54/S.49	Shohin in Besenform (Zelkove)	27/S.45
Schweizer Urgestein - ein Besuch bei Pius Notter	67/S.60	Alles ist Bewegung (Kawabe)	56/S.20	Japanische Aprikose, Adams	30/S.23
Wer ist eigentlich ...		Pfropfen - Einfach und sicher zu schönen Kiefern	56/S.70	Shohin Bonsai: Kamelien aus Wurzelstecklingen	30/S.67
Jarek Lenarczyk	67/S.70	Arbeiten im Januar und Februar	57/S.66	Shohin Bonsai: Buchenbonsai durch Abmoosen	31/S.67
Wie entwickle ich einen Bonsai - Teil IV	68/S.06	Das Jahr der Rotkiefer	58/S.68	Kleine blühende Bonsai (Storax, Rose)	32/S.17
Japanische Gärtner als Kinderschänder?	68/S.36	Auf den Spuren des „Gott des Blitzes“	60/S.30	Veredeltes Material für Shohin - Bonsai	34/S.40
Schalen, Geschmack des Feuers	68/S.44	Extreme der Natur (Schwarzkiefer)	61/S.24	Hainbuchen in der Bonsaigestaltung, Pall	34/S.54
Wer ist eigentlich ...		Drei Phasen, drei Wacholder	61/S.46	Neue Spezies aus Samen vermehrt	35/S.67
Dieter R. Störmer	68/S.74	Grobe Rinde an zarter Mädchenkiefer	64/S.38	Eine einfache Arbeit (Dattelpflaume)	36/S.05
Schalen, Geschmack des Feuers	69/S.52	Wie entwickle ich einen Bonsai? (Teil 1)	65/S.08	Neue Äste für einen alten Mastixstrauch	36/S.61
Sakka-ten - Autumn Trees	69/S.72			Behandlung der Wurzeln nach dem Abtrennen der Abmoosung	37/S.05
				Gestaltung eines Waldes (Dreispietzahorn)	37/S.06
				Der Gartenflieder als Bonsai, Pall	37/S.46
				Bonsaischule: Quitte in Floßform	40/S.05
				Verfahren zum Abmoosen einer Ulme	42/S.57
				Die Zaubernuss. Baumschulware als Ausgangsmaterial einer Bonsaigestaltung	45/S.47
				Shohin-Bonsai: Tricks zum Aufbau guter Bäume	45/S.68
				Magnolien	46/S.12
				Fruchttragende Bonsai	47/S.14
				Der Rosmarin - von der Baumschule in die Bonsaischule	47/S.41
				Shohin-Bonsai: Aufbau einer Azalee	47/S.69
				Hibiskus - vom Garten in die Schale	48/S.16
				Alles über den Acer buergerianum	48/S.37
				Shohin-Bonsai - Fächerahorn	48/S.69
				Wie gestaltet man dünne Stämme?	49/S.06
				Die Korkeiche - Quercus suber	49/S.61
				Shohin-Bonsai: Die Gestaltung von Anfang an	49/S.69
				Ausgangsmaterial für Fächerahorn-Bonsai	50/S.55
				Veredeln von Wurzeln (Stewartie)	51/S.16
				Umpflanzen - 15 Jahre Arbeit an einem Fächerahorn	51/S.28
				Umpflanzen - Verjüngungskur für einengeschwächten Fächerahorn	51/S.34
				Umpflanzen - Eine alte Zelkove soll wiedererstehen	51/S.47
				Schritt für Schritt: Stecklinge	51/S.69
				Der japanische Blumenhartriegel	54/S.29
				Die Wildrose	54/S.34
				Stechpalmen - Ilex	55/S.12
				Fruchtgehölze: Apfel, Birne, Pfirsich, Kastanie	55/S.20
				Die Kastanie	55/S.26
				Die Eiche	55/S.30

Vermehrungs- und Materialentwicklungsphase

Nadelgehölze

Vermehrungstechniken: Stecklinge	03/S.14
Die Waldkiefer	04/S.25
Entwicklung einer Kiefer durch Leittriebe	05/S.67
Abmoosen durch eine neue Technik	06/S.05
Schwarzkiefer durch Aussaat	07/S.05
Die Sichelanne aus Stecklingen	07/S.62
Stammverdickung und Stammverjüngung	08/S.22
Der Aufbau einer Bonsaisammlung	08/S.72
Kiefern aus der Baumschule	09/S.19
Wacholdergestaltung aus Gartencentermaterial	09/S.31
Ein Gartenwacholder wird zum Bonsai	09/S.36
Entwicklung einer Schwarzkiefer	17/S.19
Auswahl und Umgang mit Bonsairohmaterial	18/S.53
Abmoosen - aus Eins mach Zwei	20/S.44
Abmoosen bei verschiedenen Baumarten	21/S.19
Sämlingskiefern in Töpfen kultiviert	23/S.28
Weiterentwicklung von Kiefern aus dem Feld	24/S.22
Kiefernaskade aus Baumschulmaterial	25/S.18
Shohin-Kiefer aus Samen	25/S.21
Nadelige Wacholder als Bonsai	26/S.63
Wacholder mit schuppenförmigem Laub	27/S.63
Eine Schwarzkiefer wird nach 20 Jahren in der Schale umgestaltet	29/S.46
Veredeln von Wacholdern	30/S.29
Bonsaikunst (Chin. Wacholder)	31/S.32
Kreuzveredelung bei einer Jap. Rotkiefer	34/S.47

Laubgehölze

Vermehrungstechniken: Stecklinge	03/S.14
Eine brillante Idee, Entw. einer Wurzelplatte	03/S.35
Der Fächerahorn, Vermehrung und Pflege	04/S.19
Abmoosen durch eine neue Technik	06/S.05
Eine Hainbuche bekommt neue Wurzeln	06/S.31
Kombinierte Kultur in Freiland und Topf	09/S.05
Stamm- und Wurzelentwicklung im Freiland	09/S.24
Zwischen zwei Stilformen: Floß- und verbundene Wurzelform	14/S.17
Einen ausgegrabenen Laubbaum richtig behandeln	14/S.37
Gestaltung einer Stechpalme aus Samen	15/S.61
Gestaltung eines Dreispietzahorns auf Felsen	16/S.24
Shohin-Bonsai: Efeu aus Stecklingen	17/S.68
Lebenslauf einer Pflaume	18/S.37
Verbesserung des Wurzelbildes	18/S.42
Auswahl und Umgang mit Bonsairohmaterial	18/S.53
Shohin-Bonsai: Weißdorn in Kaskadenform	18/S.69
Studium der Waldpflanzung	19/S.13
Fächerahorn auf Felsen, Yamada	20/S.47
Was ist ein Prebonsai?	20/S.61
Eine spezielle Technik des Abmoosens	21/S.05
Einige wichtige Punkte, die man	

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 7

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
Für die Gestaltung zum Bonsai geeignete Kameliensorten	57/S.32	Gestaltung eines gemeinen Wacholders, Noelanders	21/S.36	Wacholders, Ikeda	38/S.37
Wabisuke - Die Kamelie mit einfacher, weißer Blüte	57/S.38	Gestaltung einer Lärche, Vorderwülbecke	22/S.29	Eine kompaktere Form für eine Mädchenkiefer, Taguchi	38/S.45
Die Ardisia crenata	57/S.54	Mehrfachstamm im Bunjin-Stil	22/S.32	Bonsaischule: Die Kaskade	39/S.06
Arbeiten im Januar und Februar	57/S.66	Sämlingskiefern in Töpfen kultiviert	23/S.28	Hören, was uns die Bäume zu sagen haben, Kawabe	39/S.31
Was ist ein Stammsteckling?	58/S.43	Die Neugestaltung einer Fichte	23/S.60	Drei Schritte zu einem neuen Bonsai, Kimura	39/S.37
Bunjin-Kirsche im Trauerweidenstil	58/S.54	Bonsaischule: Stellung der Äste in verschiedenen Stilformen	24/S.05	Die Rotkiefer	39/S.55
Stammstecklinge weiterentwickeln	59/S.34	Eine Eibe aus der Baumschule, Arce	24/S.11	Eine moderne Lösung für einen Chin. Wacholder, Fukita	39/S.60
Zierapfel- Shohin aus Wurzelstecklingen	61/S.34	Weiterentwicklung von Kiefern aus dem Feld	24/S.22	Leben und Tod: Wie man Jin und Shari gestaltet	40/S.20
Die Azalee:		Umtopfen einer Eibe auf Fels	24/S.46	Vom „Balkonyamadori“ zum Solitär, De Boni	41/S.10
Eine Spezies in tausend Formen		Festlegen der Vorderseite eines Bunjin	24/S.60	Was soll man daraus machen? Lösungen für schwierige Bäume	41/S.11
Shohin-Azalee in Feldkultur		Neue Idee - Mehrfachstamm auf Steinschale	25/S.05	Drei Eckpunkte der Umgestaltung einer Sachalinfichte	41/S.41
Eine Azalee als Mehrfachstamm	62/S.30	Kiefern-kaskade aus Baum-schulmaterial	25/S.18	Die Eibe	41/S.61
Vermehrung und Pflege der Kakipflaume	62/S.41	Reduktion der Baumhöhe bei Chin. Wacholdern	25/S.29	Bearbeitung der Äste: Entfernen, Erzeugen, Verfeinern	43/S.20
Das Wandelröschen	63/S.54	Gestaltung einer Waldkiefer, Reinhard	25/S.36	Drahten: Die Basis aller Gestaltungstechniken	44/S.07
Den dicken Stamm einer Shohin-Zekove abmoosen	64/S.06	Shinji Suzuki, ein Talent der neuen Gestaltergeneration	25/S.56	Stärken und Schwächen einer Mädchenkiefer	44/S.21
Wie entwickle ich einen Bonsai? (Teil 1)	65/S.08	Die Strukturierungsphase	25/S.67	Eine Eibe in geneigter Stilform	44/S.37
Rhododendren aus der Baumschule	65/S.48	Hamano - Kimura (Mädchenkiefer)	26/S.16	Die Techniken bestimmt der Baum	44/S.55
Kurz und Gut!		Nadelige Wacholder als Bonsai	26/S.63	Miniaturlandschaft: Für Anfänger ein Schritt nach vorn	45/S.06
Abmoosen von Buchen	66/S.22	In nur sieben Monaten auf die Daikan-ten (Jap. Rotkiefer)	27/S.34	Ein Erinnerungsalbum	45/S.29
Buchenwäldchen aus Stecklingen	66/S.30	Von frei aufrecht zu windgepeitscht (Jap. Rotkiefer)	27/S.37	Ein Gartenyamadori gestaltet von René De Boni	45/S.65
So geht 's!		Erstes Umtopfen und Wurzelentwicklung einer Rotkiefer	27/S.39	Eine Waldkiefer als Doppelstamm (Vallejo)	46/S.18
Ein Shohin mit breiter Basis	66/S.36	Wacholder mit schuppenförmigem Laub	27/S.63	Die Welt der Keiko Tamaki	46/S.60
Higo-Kamelien-Bonsai – Teil 1	68/S.40	Wie man starke Äste richtig entfernt	29/S.16	Shohin-Bonsai - Der Astschnitt	46/S.68
Higo-Kamelien-Bonsai – Teil 2	69/S.42	Eine Schwarzkiefer wird nach 20 Jahren in der Schale umgestaltet	29/S.46	Rückschnitt und Verzweigung	47/S.10
Olive – Baum des Altertums	69/S.48	Veredeln von Ästen bei einer Schwarzkiefer	30/S.33	Kiefer als Bunjin	48/S.12
		Bonsaikunst (Chin. Wacholder)	31/S.32	Die Sehnsucht nach den chinesischen Bergen (Kimura)	48/S.21
Strukturierungsphase		Ist das noch Bonsai? (Chin. Wacholder)	31/S.62	Michi-Shiba - Kräuter am Bergpfad (Kimura)	48/S.31
Nadelgehölze		Sieben auf einen Streich (Mädchenkiefer)	32/S.22	Totes Holz frei gestalten - Juniperus chinensis - SHIMPAKU	49/S.26
Die Waldkiefer	04/S.25	Grundgestaltung einer Yamadori-Fichte, Fischer	32/S.32	Eine mehrstämmige Kiefer gemeinsam gestalten - Mädchenkiefer - GOYOMATSU	49/S.32
Die Auswahl der Hauptäste einer Mädchenkiefer	05/S.49	Die Shikoku-Kiefer (Schwarzkiefer), Notter	32/S.56	Ein gestürzter Riese - Picea glehnii - EZOMATSU	49/S.44
Entwicklung einer Kiefer durch Leittriebe	05/S.67	Drahten	33/S.05	Mittelgroße Bonsai?	49/S.54
Gestaltungstechniken: Der Schnitt von Ästen und Zweigen	08/S.45	Umgestaltung einer alten Eibe	33/S.21	Erster Entwurf eines Wacholders (Benavente)	50/S.36
Die Pflanzposition	08/S.58	Wie sich eine Eibe in fünf Jahren entwickeln kann	33/S.27	Kimura: Technik und Inspiration	50/S.42
Wacholdergestaltung aus Gartencentermaterial	09/S.31	Ein alter Wacholder kommt wieder in Form (Chin. Wacholder)	33/S.38	Charakterwandel einer Eibe	50/S.49
Veredeln von Ästen	12/S.05	Der Lebensbaum aus der Baumschule, Zaar	33/S.60	Eine Waldgestaltung oder: Die Herstellung eines Traums (Noelanders)	50/S.67
Ablaktieren	12/S.31	Ein Bonsai erwacht nach dreißig Jahren Schlaf, Kimura	34/S.05	Das Beste daraus machen! (Japanischer Kriechwacholder)	52/S.22
Neue Äste für altes Holz	12/S.35	Die Sachalinfichte	34/S.16	Kimura: Spalten und Formen - eine Kaskade entsteht	52/S.43
Umgestaltung einer Schwarzkiefer, Bloch	12/S.53	Reisveredelung bei einer Schwarzkiefer	34/S.42	Beispiele für Umgestaltungsarbeiten	52/S.64
Die Bedeutung des ersten Astes	14/S.05	Einen Bunjin entdecken (Jap. Rotkiefer)	35/S.61	Die Geschichte eines Wacholders	53/S.48
Tuja occidentalis von John Naka und Udo Fischer	14/S.44	Erfahrungen mit dem Astaufbau bei Kiefern (Wald-, Berg-, Hakenkiefer)	37/S.17	Der Wacholder: Altes und Neues kunstvoll vereint	54/S.18
Gestaltung in Kaskadenform	15/S.12	Neugestaltung einer alten Mädchenkiefer (Tsukahara)	37/S.29	Die Eibe - Taxus. Erste Schritte auf dem langen Weg zum Bonsai	54/S.49
Die Neugestaltung eines Kiefernwaldes	15/S.20	Bearbeitung eines Chin.		Vier mögliche Formen für die Lärche	56/S.06
Bergkiefer als Halbkaskade, Notter	15/S.26			Zwei Kaskaden neu gesehen	56/S.40
Neugestaltung einer Mädchenkiefer im Halbkaskadenstil	15/S.31			Yukio Hirose über Shohin Bonsai	58/S.32
Ein neuer Gestalter in der Szene	15/S.51				
Die Strenge der Natur	16/S.37				
Wie ein Wacholder kompakter wird	17/S.13				
Die Waldkiefer - Grundgestaltung einer Yamadori-Pflanze	17/S.37				
Die Wichtigkeit der Äste	18/S.24				
Auf der Suche nach einem ursprünglichen Wald	19/S.06				
Umgestaltung eines Wacholders	20/S.05				
Neugestaltung eines dreistämmigen Wacholders, Fischer	20/S.40				
Shohin im Bunjin-Stil	20/S.51				

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 8

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
Das Jahr der Rotkiefer	58/S.68	Eine Hainbuche wird zum Doppelstamm	17/S.40	Grundgestaltung von zwei im Freiland gezogenen Azaleen	35/S.51
Die Form strukturieren: Aus einem kleinen Baum wird ein Bonsai	59/S.06	Neuaufbau eines Dreispitzahorns	17/S.47	Ein konsequenter Schritt (Quitte)	36/S.29
The Next Generation		Shohin-Bonsai: Weißdorn in Kaskadenform	18/S.69	Neue Äste für einen alten Mastixstrauch	36/S.61
Kimura Kawabe Koo	59/S.26	Neugestaltung einer Satsuki-Azalee	19/S.38	Der Gartenflieder als Bonsai, Pall	37/S.46
Grundgestaltung eines Igelwacholders	60/S.06	Die Kirsche als Shohin-Bonsai	19/S.67	Gestaltung von drei einzelnen Shohin aus einer Gruppen- pflanzung(Hainbuche)	37/S.67
In drei Schritten zum Rotkieferbonsai	60/S.36	Ein neuer Charakter durch eine neue Vorderseite	21/S.51	Die Glyzine	42/S.61
Die Helmlockentanne	60/S.48	Die Verwandlung einer Ulme	21/S.68	Bearbeitung der Äste: Entfernen, Erzeugen, Verfeinern	43/S.20
Metamorphose (Lärche)	60/S.68	Dreispitzahorn - Verschiedene Techniken gehen Hand in Hand	22/S.05	Mame - Bonsai: Spielen mit	
Geformt von der Natur- gestaltet vom Menschen (Eibe)	61/S.06	Alterungstechniken an einer Aprikose	22/S.51	Mini-Bonsai	44/S.42
Der „Gott des Windes“	61/S.16	Die Kakipflaume	22/S.57	Die Gestaltung einer Berberitze	44/S.70
Drei Phasen, drei Wacholder	61/S.46	Granatapfel und Sassaparille	22/S.67	Nach dem drastischen Rückschritt	45/S.09
Es ist machbar!		Eine Azalee ganz neu aufbauen	23/S.14	Ein Erinnerungsalbum	45/S.29
Bruno Cmisasca reduziert die Höhe eines Wacholders mit „Kimuramethoden“	62/S.64	Anzucht, Pflege und Kultivierung einer Satsuki-Azalee	23/S.67	Die Aprikose: Vom Moyogi zur Halbkaskade	45/S.37
Die Strukturierung eines Chin. Wacholders	63/S.46	Bonsaischule: Stellung der Äste in verschiedenen Stilformen	24/S.05	Der Rosmarin - von der Baumschule in die Bonsaischule	47/S.41
Bergkiefer (Roth)	63/S.64	Bearbeitung von Rohmaterial aus dem Feld	24/S.15	Shohin-Bonsai: Aufbau einer Azalee	47/S.69
Ein Baum am Extremstandort	64/S.22	Aufbau und Kultivierung der Japanischen Aprikose	24/S.34	Alles über den Acer buergerianum	48/S.37
Eine prächtige Kiefer	64/S.30	Die Ölweide	24/S.64	Shohin-Bonsai - Fächerahorn	48/S.69
Gestaltung eines Wacholders - Juniperus sabina	64/S.58	Aufbau einer Hainbuche	24/S.68	Wie gestaltet man dünne Stämme?	49/S.06
Alte Kiefer - Neu interpretiert	65/S.20	Die Glyzine	25/S.12	Shohin-Bonsai: Die Gestaltung von Anfang an	49/S.69
Was ist eigentlich visuelles Gleichgewicht?	65/S.68	Die Phasen der Bonsaientwicklung	25/S.43	Umpflanzen - 15 Jahre Arbeit an einem Fächerahorn	51/S.28
Wie entwickle ich einen Bonsai? (Teil 2)	66/S.08	Drei Möglichkeiten zur Verbes- serung von Laubgehölzen	25/S.64	Umpflanzen - Auf der Suche nach dem Reiz eines Fächerahorns	51/S.41
Vom Strauch zum Shohin		Diskussion einer Neugestaltung (Ulme)	26/S.06	Umpflanzen - Eine alte Zerkove soll wiedererstehen	51/S.47
Ein Steckling wird erwachsen	66/S.42	Fünf Anläufe zur Verbesserung eines Fächerahorns	26/S.31	In einer Scheinquitte verschmelzen	
Die Freude an den Veränderungen	66/S.50	Shohin Bonsai: Die Wurzeln als Hauptmerkmal nutzen	26/S.68	Shin, Gyoo und Soo	54/S.39
Kimura auf der Ichi Shun-ten	66/S.60	Bonsaimaterial kaufen und optimal nutzen	27/S.05	Das Te-ire an der verblühten	
Ein Wacholder der Berge	67/S.40	Astaufbau bei einem Fächerahorn	27/S.13	Aprikose von Toshio Fujino	57/S.06
Rotkiefern in Ost und West	67/S.46	Shohin in Besenform (Zelkove)	27/S.45	Unerwünschte Äste	57/S.12
Vieles drin! Die Ausrichtung entscheidet	67/S.58	Womit beginnt man bei der Kultivierung eines Bonsai?	28/S.06	Altes Rohmaterial zum Bonsai veredeln	57/S.34
Rotkiefern, Gestaltungsgrundlagen (Bunjin)	68/S.22	Gestaltungskonzept Laubgehölze	28/S.09	Die Gestaltung von Shohin-Bonsai aus veredeltem Material	57/S.41
P. Thali, Alte Dame mit Traamtänzer	68/S.50	Neue Idee-Ein verbessertes Nebari	28/S.37	Die Azalee: Eine Spezies in tausend Formen	
Rotkiefern, Von der Halbkaskade zum locker aufrechten Stil	69/S.38	Neuaufbau eines gesammelten Zierapfels Teil 1	29/S.27	Shohin-Azalee in Feldkultur	
Laubgehölze		Strukturierung von Ästen und Wurzeln bei einer Azalee	29/S.35	Eine Azalee als Mehrfachstamm	62/S.30
Die Besenform durch "drastischen Rückschnitt"	01/S.30	Shohin Bonsai: Neuaufbau einer Ulme in Besenform	29/S.68	Das Wandelröschen	63/S.54
Botanik: Wundheilung bei Laubgehölzen	02/S.67	Neuaufbau eines gesammelten Zierapfels Teil 2	30/S.17	Was ist eigentlich visuelles Gleichgewicht?	65/S.68
Ein Lehrgang für Anfänger und Fortgeschrittene	03/S.05	Shohin Bonsai: Buchenbonsai durch Abmoosen	31/S.67	Wie entwickle ich einen Bonsai? (Teil 2)	66/S.08
Von der aufrechten Form zur Kaskade	03/S.70	Kleine blühende Bonsai (Storax, Rose)	32/S.17	Jahreszeitliche Pflege in der Strukturierungsphase	66/S.74
Gestaltung einer abgemoosten Buche	06/S.21	Japanische Azaleen	33/S.31	Was wird aus Heide?	68/S.48
Der japanische Fächerahorn	08/S.16	Ein Fächerahorn mit borkiger Rinde	33/S.62	Nikko-Ahorn: Seltene Arten?	
Die Gestaltung von Laubgehölzen aus dem Freiland	09/S.13	Die Verwandlung eines Ahorn (Dreispitzahorn)	33/S.69	Selbst entwickeln!	69/S.26
Stamm- und Wurzelentwicklung im Freiland	09/S.24	Insidertips zum Veredeln quer durch den Stamm (Fächerahorn)	34/S.29	Verfeinerungsphase	
Veredeln von Ästen	12/S.05	Eine kombinierte Veredelungs- und Abmoostechnik	34/S.35	Verfeinerungsphase bei einem Igelwacholder	01/S.16
Ablaktieren	12/S.31	Hainbuchen in der Bonsai- gestaltung, Pall	34/S.54	Ein Lehrgang für Anfänger und Fortgeschrittene	03/S.05
Neue Äste für altes Holz	12/S.35	Astaufbau bei einem Laubbaum (Dreispitzahorn)	35/S.19	Der Chinesische Wacholder	03/S.40
Die Bedeutung des ersten Astes	14/S.05	Olivenbaumentwicklung in zweieinhalb Jahren	35/S.23	Der Igelwacholder	03/S.54
Einen ausgegrabenen Laubbaum richtig behandeln	14/S.37			Die Waldkiefer	04/S.25
Gestaltung einer Stechpalme aus Same	15/S.61			- Ahorne	05/S.06
				- Zweinadelige Kiefern	05/S.11
				- Sichelannen	05/S.15
				- Mädchenkiefern	05/S.19

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 9

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
- Igelwacholder	05/S.22	Watanabe	38/S.52	Präsentationsphase	
- Ulmen und Zelkoven	05/S.24	8 Jahre Arbeit an einer Buche (2),		Schalensfarbe	01/S.71
- Japanische Azaleen	05/S.27	Watanabe	39/S.39	Vorbereitung einer Mädchenkiefer	
Pinzieren der Sichelanne	07/S.69	Die Mädchenkiefer „Maiko“ wird		für Kokufu	06/S.37
Die Verfeinerung der Zweigstruktur	08/S.05	ohne Draht gestaltet, Yamada	40/S.11	Umgestaltung einer Mädchenkiefer	06/S.43
Der Winterschnitt bei der Besenform	08/S.27	Arbeiten an den Wurzeln: Vorteile		Akzentpflanzen	09/S.64
Pinzieren frischer Triebe von Laub-		von Holzkisten	40/S.33	Welche Bonsaischalen zu welchem	
und Nadelgehölzen	11/S.05	Schnitt von Laubbäumen, Fagu	40/S.41	Baum?	10/S.60
Pflege und Gestaltung der Satsuki		Erhaltungsschnitt bei einem bereits		Ein ungewöhnliches Pflanzgefäß	11/S.48
Azalee	11/S.41	aufgebauten Isu-Baum, Takeyama	41/S.33	Der Blattschnitt	12/S.61
Der Blattschnitt	12/S.61	Fächerahorn aus importiertem Roh-		Kokufu Bonsai Ten, Suzuki	13/S.57
Blütenbäume richtig schneiden	17/S.05	material, Fischer	42/S.52	Die Tokonoma: Ausdruck	14/S.41
Der Blattschnitt bei bestimmten		Grundlegende Techniken des Ast-		Die Kunst, Bonsai auszustellen	15/S.05
Laubgehölzen	17/S.25	und Zweigschnittes bei Satsuki		Attraktive Basis	15/S.17
Unterschiede im Pinzieren alter und		Azaleen	43/S.37	Gestaltung einer Stechpalme aus	
junger Laubbäume	17/S.59	Wie kann die Schönheit in den		Samen	15/S.61
Die Wuchskraft von Kiefern		Baum zurückkehren? Satsuki	43/S.39	Bunjin-Bonsai aus heutiger Sicht	18/S.05
ausgleichen	20/S.22	Eine kleine, neue Welt	45/S.20	Tokonoma: Die Kunst, Bonsai	
Praxiskurs: Zweinadelige Kiefern	20/S.34	Der Rotdorn (Crataegus cuneata)	45/S.57	auszustellen	18/S.57
Dreispitzahorn - Verschiedene		Metsumi - Das Pinzieren		Die Schale: Schlichtheit und	
Techniken gehen Hand in Hand	22/S.05	weicher Triebe	46/S.30	Zurückhaltung	19/S.46
Umtopfen einer Felsenform	22/S.11	Die Blüte der Azalee	47/S.23	Umgestaltung eines Wacholders	20/S.05
Schwarzkiefer in Steingutschale	22/S.25	Den Austrieb optimal nutzen	47/S.49	Neujahrspäsentation in der	
Pinzieren leicht gemacht	23/S.21	Blattschnitt und mehr...	47/S.59	Tokonoma	20/S.14
Sämlingskiefern in Töpfen kultiviert	23/S.28	Alles über den Acer buergerianum	48/S.37	Jin und Shari bei Shohin	21/S.64
Anzucht, Pflege und Kultivierung		Schwarzer Drache - Pinus		Tokoname	22/S.37
einer Satsuki-Azalee	23/S.67	thunbergiana -KUIROMATSU	49/S.21	Bonsaischule: Der richtige Standort	23/S.06
Die Phasen der Bonsaientwicklung	25/S.43	Zwei Phasen der Entwicklung		Akzentpflanzen - Ein Stück	
Der Verzweigungsprozeß		eines Igelwacholders - Juniperus		Natur im täglichen Leben	24/S.28
(Nadelige Wacholder)	26/S.57	rigida - TOSHO	49/S.38	Ein Stein paßt sich dem Baum an	24/S.32
Aufbau der Verzweigung bei		Umpflanzen - 15 Jahre Arbeit an		Neue Idee - Mehrfachstamm auf	
Olivenbäumen	27/S.09	einem Fächerahorn	51/S.28	Steinschale	25/S.05
Shohin in Besenform (Zelkove)	27/S.45	Umpflanzen - Dreispitzahorn mit		Drei Möglichkeiten zur	
Der Weißdorn (Neagari)	27/S.54	Doppelstamm	51/S.51	Verbesserung von Laubgehölzen	25/S.64
Shohin Bonsai: Eine Buche auf		Yamato - ein alter Wacholder	52/S.29	Verwendung von Totholztechniken	26/S.37
Felsen	27/S.69	Besuch bei einem Bonsai-Club		In nur sieben Monaten auf die	
Vom Umtopfen zum Pinzieren und		in Japan	53/S.43	Daikan-ten (Jap. Rotkiefer)	27/S.34
Schneiden (spez. Laubgehölze)	28/S.26	Die Geschichte eines Wacholders	53/S.48	Der Weißdorn (Neagari),	27/S.54
„Restaurierung“ einer Azalee	28/S.60	Der Wacholder: Altes und Neues		Shohin Bonsai: Eine Buche auf	
Pflegearbeiten im Frühjahr an		kunstvollvereint	54/S.18	Felsen	27/S.69
Laubbäumen	29/S.19	Fächerahorne im Sommer		Kimura: Über das Leben und den	
Ratschläge zur Kultivierung im		umpflanzen?!	55/S.37	Tod (Mädchenkiefer)	29/S.06
Sommer	30/S.43	Die Lust an der Gestaltung		Auswahl der geeigneten Schale	30/S.06
Beschneiden von Azaleen nach		(Aprikose)	57/S.44	Leser diskutieren einen Bonsai,	
dem Austrieb	31/S.06	Frühjahrsschnitt	58/S.06	Kimura	30/S.27
- Stechpalme	31/S.12	Bunjin-Kirsche im Trauerweidenstil	58/S.54	Präsentationstische	30/S.61
- Apfelbaum	31/S.18	Das Jahr der Rotkiefer	58/S.68	Der richtige Standort für unsere	
- Quitte	31/S.22	Drei Phasen, drei Wacholder	61/S.46	Bäume	31/S.07
- Katsura	31/S.25	Der „Vulkan“ aus der Sammlung		Bonsaitische leicht und preiswert	
- Granatapfel	31/S.26	Paolo Riboli (Invernizzi)	61/S.58	hergestellt	31/S.44
- Ölweide	31/S.27	Der „Vulkan“ - Teil 2	62/S.56	Antike Schätze (Schalen)	31/S.59
- Halls-Apfel	31/S.28	Die Scheinzypresse	64/S.48	Die Bonsaiausstellung ISSUIKAI	32/S.12
- Baumwürger	31/S.28	Satsuki: Beschneiden		Prämierte Bäume der Sakufu-ten	33/S.51
- Gardenie	31/S.29	nach der Blüte	65/S.38	Antike Schätze: Lackschale	34/S.14
- Spindelstrauch	31/S.29	Opferäste machen dick!	66/S.48	Die besten Shohin - Bonsai	
- Weißdorn	31/S.30	Wie entwickle ich einen Bonsai		Japans (1)	35/S.37
- Wildrose	31/S.30	- Teil III	67/S.08	Die besten Shohin - Bonsai	
- Feuerdorn	31/S.31	Die volle Frucht	67/S.24	Japans (2)	36/S.15
- Hartriegel	31/S.31	Eine Hainbuche hat		Ausstellung der Meister „Sakka-ten“	38/S.14
Arbeiten im Herbst	32/S.05	ein Ziel: Kokufu	67/S.32	Ausstellung der Meister „Issui-ten“	39/S.20
Der Liguster	32/S.62	Ein Wacholder der Berge	67/S.40	Bonsaischule: Mädchenkiefer in einer	
Bonsai in voller Blüte	35/S.11	Rotkiefern in Ost und West	67/S.46	Mondschele	42/S.6
- Prunus	35/S.11	Mädchenkiefer: Verfeinerung	68/S.62	Reifeprozess einer Lärche, Auer	43/S.44
- Forsythie	35/S.13	Schwarzkiefer: Überstarke		Akzentpflanzen	43/S.62
- Kamelie	35/S.14	Zweigenden	68/S.68	Shohin Bonsai: Akzentpflanzen -	
- Hamamelis	35/S.16	Die Purpur-Schönfrucht	69/S.08	Herkunft, Standort und Boden	43/S.68
- Zierquitte	35/S.18	Fächerahorn:		Mikrolandschaften mit Wildgräsern	45/S.56
Drahten einer Jap. Schwarzkiefer	35/S.30	Problemzone Wurzeln	69/S.30	Antike Schätze-Identische Schalen	47/S.36
Die Quitte	36/S.25	Eine als Bonsai unbekannt Art:		Japanische Leberblümchen -	
Der Storaxbaum	37/S.61	Die Berchemie	69/S.56	Kleine Blütenwunder aus Fernost	47/S.38
8 Jahre Arbeit an einer Buche (1.),				Beistellpflanzen	48/S.59

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 10

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
Shohin-Bonsai - Fächerahorn	48/S.69	extravaganter Schalen	65/S.50	material	25/S.18
Japanische Leberblümchen - Pflege und Vermehrung	49/S.50	Ichi Shun-Ten, München 2004	65/S.60	Reduktion der Baumhöhe bei Chin. Wacholdern	25/S.29
Antike Schätze - Nachbildungen	49/S.60	Die private Sammlung von Keiji Mizumara	66/S.14	Gestaltung einer Waldkiefer, Reinhard	25/S.36
Die erfolgreichsten Gestalter der XXII.Nihon-Bonsai-Safuku-Ten	50/S.22	Exotik für den Herbst	67/S.56	Drei Möglichkeiten zur Verbes- serung von Laubgehölzen	25/S.64
Kleine Schalen	51/S.24	Wie entwickle ich einen Bonsai – Teil IV	68/S.06	Möglichkeiten, die Balance von Bonsai zu verbessern (Shohin)	26/S.24
Neue Stilformen für die Bonsaischale	52/S.16	Schalen, Geschmack des Feuers	68/S.44	5 Anläufe zur Verbesserung eines Fächerahorns	26/S.31
Das Ausmessen von Bonsai und Schale	52/S.20	Für alles ist ein Kraut gewachsen	68/S.54	Verwendung von Totholztechniken	26/S.37
Die Schönheit des Mooses	52/S.28	Schwarzkiefer: Entfernen der Triebe	68/S.66	Astaufbau bei einem Fächerahorn	27/S.13
Analyse außergewöhnlicher Kiefern	52/S.39	Schalen, Geschmack des Feuers	69/S.52	Wacholder mit schuppenförmigem Laub	27/S.63
Stewartie: Eine Komposition in Waldform	53/S.60	Sakka-ten – Autumn Trees	69/S.72	Neue Idee - Ein verbessertes Nebari	28/S.37
Ausstellung von Bonsai - Laubbäume im Sommer	54/S.12			Kimura: Über das Leben und den Tod (Mädchenkiefer)	29/S.06
Förderung der Fruchtbildung bei Shohin-Bonsai	55/S.06	Spezielle Gestaltungstechniken		Spanndrähte	30/S.05
Ausstellung von Fruchtbonsai	55/S.14	Drahten	01/S.51	Veredeln von Wacholdern	30/S.29
Ungewöhnliches Kunsthandwerk	55/S.32	Feinarbeit an Jin und Shari	02/S.48	Veredeln von Ästen bei einer Schwarzkiefer	30/S.33
Kunst und Leben (Kimura/Yamada)	56/S.11	Eine brillante Idee	03/S.35	Bonsaikunst (Chin. Wacholder)	31/S.32
Maihime - Das tanzende Mädchen	56/S.23	Die Auswahl der Hauptäste einer Mädchenkiefer	05/S.49	Ist das noch Bonsai? (Chin. Wacholder)	31/S.62
Zwei Bäume finden neue Lösungen	56/S.32	Die Geschichte einer Buche	05/S.65	Sieben auf einen Streich (Mädchenkiefer)	32/S.22
Besser präsentieren	56/S.46	Entwicklung einer Kiefer durch Leittriebe	05/S.67	Wie gestaltet man tote Äste?	33/S.09
61. Ausstellung Taika-ten		Gestaltungsgeschichte einer Azalee	07/S.17	Landschaften aus leblosem Material - Bonkei	33/S.45
Eine lange Geschichte hin zu einer neuen Epoche	57/S.24	Stammverdickung und Stammver- jüngung	08/S.22	Insidertips zum Veredeln quer durch den Stamm (Fächerahorn)	34/S.29
Galerie Spezial: Rosa und Hans Kastner	57/S.60	Der Schnitt von Ästen und Zweigen	08/S.45	Eine kombinierte Veredelungs- und Abmoostechnik	34/S.35
Impressionen der Yanagikai-Ausstellung	58/S.13	Die Pflanzposition	08/S.58	Reisveredelung bei einer Schwarzkiefer	34/S.42
Kleine Bonsai- Shohin	58/S.21	Die Gestaltung von Laubgehölzen aus dem Freiland	09/S.13	Kreuzveredelung bei einer Jap. Rotkiefer	34/S.47
Ein Weißdorn-Shohin der Familie Matsudaira	58/S.39	Wacholdergestaltung aus Gartencentermaterial	09/S.31	Astaufbau bei einem Laubbaum (Dreispitzahorn)	35/S.19
Galerie Spezial: Rosa und Hans Kastner	58/S.64	Ein Gartenwacholder wird zum Bonsai	09/S.36	Ein Blattschnitt für den Fächer- ahorn?	36/S.08
Wider die Eile - Was erzeugt Qualität im Bonsai?	59/S.18	Der Drache, Chin. Wacholder, M. Kimura	11/S.18	M. Kimura und die Jap. Rotkiefer	37/S.13
Galerie Spezial Satsuki-Azaleen von Rosa und Hans Kastner	59/S.50	Neugestaltung einer Schwarzkiefer	11/S.33	Erfahrungen mit dem Astaufbau bei Kiefern (Wald-, Berg-, Hakenkiefer)	37/S.17
Der Geist der Kokufu-ten	60/S.14	Veredeln von Ästen	12/S.05	Bearbeitung eines Chin. Wacholders, Ikeda	38/S.37
Die Bonsai-Ästhetik auf der Kokufu-bonsai-ten	60/S.26	Ablaktieren	12/S.31	Drei Schritte zu einem neuen Bonsai, Kimura	39/S.37
Galerie Spezial: Rosa und Hans Kastner	60/S.54	Neue Äste für altes Holz	12/S.35	Feinheiten der Totholztechniken, Miquel	39/S.49
Weide, Löwenzahn und Maiglöckchen	60/S.58	Harmonie von Baum und Fels	16/S.20	Eine moderne Lösung für einen Chin. Wacholder, Fukita	39/S.60
Galerie Helmut Rüter	60/S.62	Wie ein Wacholder kompakter wird	17/S.13	Bonsaischule: Quitte in Floßform	40/S.05
Kusamono		Entwicklung einer Schwarzkiefer	17/S.19	Die Mädchenkiefer „Maiko“ wird ohne Draht gestaltet, Yamada	40/S.11
Die Jahreszeiten lieben, die Jahreszeiten darstellen	61/S.32	Eine Hainbuche wird zum Doppelstamm	17/S.40	Leben und Tod: Wie man Jin und Shari gestaltet	40/S.20
Sudoo, Kobayashi, Suita		Verbesserung des Wurzelbildes	18/S.42	Bonsaischule: Mädchenkiefer in einer Mondschele	42/S.06
Drei professionelle Bonaizüchter in Japan	62/S.10	Auswahl und Umgang mit Bonsairohmaterial	18/S.53	Jin und Shari: Eine große Veränderung für eine kleine Aprikose, Takemoto	42/S.34
Galerie	62/S.50	Studium der Waldpflanzung	19/S.13	Verfahren zum Abmoosen einer Ulme	42/S.57
Atem der Stille (Ausstellung)	63/S.12	Grundregeln für die Waldform	19/S.21	Eine Zierquitte wächst über einen Felsen, Kobayashi	43/S.51
Die Aprikose	63/S.19	Waldpflanzung aus Fächerahornen	19/S.26	Mame - Bonsai: Spielen mit Mini-Bonsai	44/S.42
Schönheit und Kultivierung	63/S.19	Fächerahorn auf Felsen, Yamada	20/S.47	Eine Mame gestaltet von Yukio Hirose	44/S.51
Bunjin: In der Entwicklung zum Literatenbonsai	63/S.34	Jin und Shari bei Shohin	21/S.64		
Bunjin: Wie findet man eine Form, die dem Charakter des Baumes entspricht	63/S.37	Dreispitzahorn - Verschiedene Techniken gehen Hand in Hand	22/S.05		
Die 74. Kokufu-Bonsai-Ten (1)	64/S.14	Basisgestaltung im Sekijoju-Stil	22/S.16		
Die Scheinquitte	64/S.42	Alterungstechniken an einer Aprikose	22/S.51		
Galerie	64/S.66	Eine Azalee ganz neu aufbauen	23/S.14		
Kokufu-Bonsai-Ten (2)	65/S.14	Die Neugestaltung einer Fichte	23/S.60		
Satsuki-Azaleen	65/S.44	Bonsaischule: Stellung der Äste in verschiedenen Stilformen	24/S.05		
Experimente mit		Weiterentwicklung von Kiefern aus dem Feld	24/S.22		
		Ein Stein paßt sich dem Baum an	24/S.32		
		Neue Idee - Mehrfachstamm auf Steinschale	25/S.05		
		Kiefern-kaskade aus Baumschul-			

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 11

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
Nach dem drastischen Rückschritt	45/S.09	Kurz und Gut!		Erstes Umtopfen und Wurzel-	
Eine kleine, neue Welt	45/S.20	Abmoosen von Buchen	66/S.22	entwicklung einer Rotkiefer	27/S.39
Ein Erinnerungsalbum	45/S.29	Buchenwäldchen aus Stecklingen	66/S.30	Grundtechnik beim Umtopfen	28/S.13
Die Aprikose: Vom Moyogi		So geht 's!		Umtopfen einer Kiefer mit	
zur Halbkaskade	45/S.37	Ein Shohin mit breiter Basis	66/S.36	schlechtem Wurzelzustand	28/S.18
Shohin-Bonsai: Tricks zum Aufbau		Opferäste machen dick!	66/S.48	Vom Umtopfen zum Pinzieren und	
guter Bäume	45/S.68	Die Freude an den Veränderungen	66/S.50	Schneiden (spez. Laubgehölze)	28/S.26
Magnolien	46/S.12	Abmoosen durch		Ein verbessertes Nebari	28/S.37
Arbeiten an den Wurzeln -		mehrfaches Einschnüren	67/S.06	Künstliche Bonsaischalen, Platten	
4 Beispiele	46/S.43	Die volle Frucht	67/S.24	und Felsen	28/S.41
Shohin-Bonsai - Der Astschnitt	46/S.68	Higo-Kameli-Bonsai – Teil 1	68/S.40	"Restaurierung" einer Azalee	28/S.60
Blattschnitt und mehr...	47/S.59	Für alles ist ein Kraut gewachsen	68/S.54	Lutite: Ein Ersatz für Akadama	29/S.63
Die Sehnsucht nach den		Fächerahorn:		Auswahl der geeigneten Schale	30/S.06
chinesischen Bergen (Kimura)	48/S.21	Problemzone Wurzeln	69/S.30	Schädlinge und Krankheiten	30/S.12
Pfropfen von Wurzeln auf einen		Higo-Kameli-Bonsai – Teil 2	69/S.42	Neuaufbau eines gesammelten	
Chin. Wacholder	49/S.12	Totholz macht		Zierapfels Teil 2	30/S.17
Totes Holz frei gestalten - Juniperus		Nadelwacholder lebendig	69/S.60	Japanische Aprikose, Adams	30/S.23
chinensis - SHIMPAKU	49/S.26			Das Gießen	30/S.40
Ein gestürzter Riese - Picea glehnii -				Ratschläge zur Kultivierung im	
EZOMATSU	49/S.44			Sommer	30/S.43
Alterungstechniken - JIN	50/S.16			Beschneiden von Azaleen nach dem	
Kimura: Technik und Inspiration	50/S.42			Austrieb	31/S.06
Eine Waldgestaltung oder:				Der richtige Standort für unsere	
Die Herstellung				Bäume	31/S.07
eines Traums (Noelanders)	50/S.67			Der Farbenrausch im Herbst	31/S.40
Schritt für Schritt: Grundtechniken				Ist das noch Bonsai?	
des Drahtens	50/S.80			(Chin. Wacholder)	31/S.62
Alterungstechniken - SHARIMIKI	51/S.12			Arbeiten im Herbst	32/S.05
Veredeln von Wurzeln (Stewartie)	51/S.16			Mykorrhiza in Bonsaikulturen, Busch	32/S.51
Umpflanzen - 15 Jahre Arbeit an				Fragen und Antworten zur	
einem Fächerahorn	51/S.28			Kiefernpflege	35/S.05
Umpflanzen - Tricks beim				Tricks beim Schnitt von Prunusarten	36/S.14
Umpflanzen einer Stewartie	51/S.55			Das Umtopfen als Anlaß für die Um-	
Alterungstechniken - SABAMIKI,				gestaltung eines Chin. Wacholders	36/S.41
NEJIKAN, URO	52/S.12			Pflege und Umtopfarbeiten an einer	
Kimura: Spalten und Formen -				Rotkiefer	36/S.47
eine Kaskade entsteht	52/S.43			Glückliche Wiedergeburt	
Besuch bei einem Bonsai-Club in				(Jap. Schwarzkiefer)	37/S.24
Japan	53/S.43			Arbeiten an den Wurzeln: Vorteile	
Der Wacholder: Altes und Neues				von Holzkisten	40/S.33
kunstvoll vereint	54/S.18			Schnitt von Laubbäumen, Fagus	40/S.41
In einer Scheinquitte verschmelzen				Arbeiten an den Wurzeln, Austausch	
Shin, Gyoo und Soo	54/S.39			schlechter Erde	41/S.23
Alles ist Bewegung (Kawabe)	56/S.20			Wie man Freilanderde restlos	
Schritt für Schritt: Pfropfen -Einfach				entfernt	41/S.28
und sicher zu schönen Kiefern	56/S.70			Shohin Bonsai: Das Beschneiden	
Unerwünschte Äste	57/S.12			fruchttragender Bäume	41/S.68
Altes Rohmaterial zum				Bonsaischule: Mädchenkiefer in	
Bonsai veredeln	57/S.34			einer Mondschele	42/S.06
Was ist ein Stammsteckling?	58/S.43			Arbeiten an den Wurzeln: Die	
Die Form strukturieren:				Entwicklung eines Nebari	42/S.25
Aus einem kleinen Baum				Bonsaischule. Der Herbst ist eine	
wird ein Bonsai	59/S.06			Alternative für das Umtopfen	
The Next Generation				(Tipps 29-41)	43/S.06
Kimura Kawabe Koo	59/S.26			Vorsorge für den Winter	44/S.19
Stammstecklinge weiterentwickeln	59/S.34			Der Rotdorn (Crataegus cuneata)	45/S.57
Bonsai brutal?				Metsumi - Das Pinzieren	
Sind extreme Stammbiegungen				weicher Triebe	46/S.30
sinnvoll?	59/S.41			Arbeiten an den Wurzeln -	
Zierapfel- Shohin aus				4 Beispiele	46/S.43
Wurzelstecklingen	61/S.34			Bessere Bonsai durch	
Der „Vulkan“ aus der Sammlung				gutes Substrat	46/S.55
Paolo Riboli (Invernizzi)	61/S.58			Die Blüte der Azalee	47/S.23
Der „Vulkan“ - Teil 262/S.56				Pflege der Bonsai im Hochsommer	48/S.06
Es ist machbar! „Kimuramethoden“				Hibiskus - vom Garten in die Schale	48/S.16
in Europa	62/S.64			Die Sehnsucht nach den	
Den dicken Stamm einer				chinesischen Bergen (Kimura)	48/S.21
Shohin-Zekove abmoosen	64/S.06			Alles über den Acer buergerianum	48/S.37
Grobe Rinde an				Beistellpflanzen	48/S.59
zarter Mädchenkiefer	64/S.38			Shohin-Bonsai - Fächerahorn	48/S.69
Über Nebari und Tachiagari	65/S.06			Die Korkeiche - Quercus suber	49/S.61

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 12

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
Einige Vorsichtsmaßnahmen für den Winter	50/S.06	Pflegearbeiten im September	61/S.74	Eine einfache Arbeit (Dattelpflaume)	36/S.05
Scheren für den Schnitt von Bonsai	50/S.09	Mandarine, Kamelie	62/S.06	Ein Blattschnitt für den Fächerahorn?	36/S.08
Ausgangsmaterial für Fächerahorn-Bonsai	50/S.55	Junischnee - Serissa	62/S.08	Tricks beim Schnitt von Prunusarten	36/S.14
Eine Waldgestaltung oder: Die Herstellung eines Traums (Noelanders)	50/S.67	Pflegearbeiten zum Winteranfang	62/S.72	Behandlung der Wurzeln nach dem Abtrennen der Abmoosung	37/S.05
Umpflanzen und Frühjahrsschnitt	51/S.06	Jap. Aprikose - Prunus mume	63/S.10	Gestaltung eines Waldes (Dreispitzaorn)	37/S.06
Wurzel- und Jin-Zangen	51/S.09	Die Aprikose	63/S.19	Felsenpflanzungen	38/S.05
Veredeln von Wurzeln (Stewartie)	51/S.16	Schönheit und Kultivierung	63/S.42	Die Kaskade	39/S.06
Umpflanzen - 15 Jahre Arbeit an einem Fächerahorn	51/S.28	Faszination erzeugen (Feuerdorn)	63/S.42	Quitte in Floßform	40/S.05
Umpflanzen - Verjüngungskur für einen geschwächten Fächerahorn	51/S.34	Pflegearbeiten im Februar	63/S.72	Ratschläge zur Verbesserung unserer Bonsai (1-28)	41/S.05
Umpflanzen - Auf der Suche nach dem Reiz eines Fächerahorns	51/S.41	Pflanzenschutz - Die Blattläuse	64/S.10	Wie man Freilanderde restlos entfernt	41/S.28
Umpflanzen - Eine alte Zelkove soll wiedererstehen	51/S.47	Apfel - Malus	64/S.12	Mädchenkiefer in einer Mondschaale	42/S.06
Umpflanzen - Dreispitzaorn mit Doppelstamm	51/S.51	Die Scheinquitte	64/S.42	Der Herbst ist eine Alternative für das Umtopfen (Tipps 29-41)	43/S.06
Umpflanzen - Tricks beim Umpflanzen einer Stewartie	51/S.55	Die Scheinzypresse	64/S.48	Drahten: Die Basis aller Gestaltungstechniken	44/S.07
Schritt für Schritt: Stecklinge Düngen, aber wie?	52/S.06	Die Arbeiten im April	64/S.72	Vorsorge für den Winter	44/S.19
Yamato - ein alter Wacholder	52/S.29	Wisteria - Glyzine	65/S.12	Miniaturlonsai: Für Anfänger ein Schritt nach vorn	45/S.06
Beispiele für Umgestaltungsarbeiten	52/S.64	Die Schale eines Bunjin	65/S.28	Der Kauf von Bonsai	46/S.06
Schritt für Schritt: Verbesserungsmöglichkeiten beim Umpflanzen	52/S.68	Die Kunst des Gießens	65/S.56	Empfehlungen zur Qualitätsverbesserung unserer Bonsai	46/S.09
Azalee - Rhododendron	53/S.06	Die Arbeiten im Juni	65/S.74	Die Küstensequoie - Vom Gartenbaum zum Bonsai	47/S.06
Botanik-Die Bedeutung des Wassers	53/S.09	Glukose wirkt!	66/S.06	Rückschnitt und Verzweigung	47/S.10
Die Kirsche	53/S.14	Carmona - Fukientee	66/S.12	Pflege der Bonsai im Hochsommer	48/S.06
Die Magnolie	53/S.20	Kurz und Gut!	66/S.22	Shohin-Bonsai - Fächerahorn	48/S.69
Die Scheinquitte	53/S.26	Abmoosen von Buchen	66/S.30	Wie gestaltet man dünne Stämme?	49/S.06
Der Rhododendron	53/S.32	Buchenwäldchen aus Stecklingen	66/S.30	Eine mehrstämmige Kiefer gemeinsam gestalten - Mädchenkiefer - GOYOMATSU	49/S.32
Schritt für Schritt: Aus dem Tagebuch	53/S.66	Jahreszeitliche Pflege in der Strukturierungsphase	66/S.74	Die Korceiche - Quercus suber	49/S.61
Hainbuche - Carpinus	54/S.06	Pflanzenschutz: Die Milben	67/S.12	Shohin-Bonsai: Die Gestaltung von Anfang an	49/S.69
Pflanzenschutz	54/S.09	Lagerstroemie	67/S.14	Einige Vorsichtsmaßnahmen für den Winter	50/S.06
Der japanische Blumenhartriegel	54/S.29	Das Wesentliche der Buchenkultivierung	67/S.36	Scheren für den Schnitt von Bonsai	50/S.09
Die Wildrose	54/S.34	Rotkiefern in Ost und West	67/S.46	Zur Wahrnehmung von Bonsai (Exner)	50/S.13
In einer Scheinquitte verschmelzen Shin, Gyound Soo	54/S.39	Schritt für Schritt: Umpflanzen von A bis Z	67/S.72	Alterungstechniken - JIN	50/S.16
Schritt für Schritt: Aus dem Tagebuch	54/S.66	Umzug des Wurzelsystems im Herbst?	68/S.10	Erster Entwurf eines Wacholders (Benavente)	50/S.36
Förderung der Fruchtbildung bei Shohin-Bonsai	55/S.06	Die Kamelie - Camellia	68/S.10	Ausgangsmaterial für Fächerahorn-Bonsai	50/S.55
Pflanzenschutz	55/S.10	Higo-Kamelien-Bonsai - Teil 1	68/S.12	Schritt für Schritt: Grundtechniken des Drahtens	50/S.80
Stechpalmen - Ilex	55/S.12	Schritt für Schritt, Arbeiten im November und Dezember	68/S.72	Umpflanzen und Frühjahrsschnitt	51/S.06
Fruchtgehölze: Apfel, Birne, Pfirsich, Kastanie	55/S.20	Der Feuerdorn - Pyracantha	69/S.06	Wurzel- und Jin-Zangen	51/S.09
Die Kastanie	55/S.26	Fächerahorn: Problemzone Wurzeln	69/S.30	Alterungstechniken - SHARIMIKI	51/S.12
Die Eiche	55/S.30	Higo-Kamelien-Bonsai - Teil 2	69/S.42	Umpflanzen - Verjüngungskur für einen geschwächten Fächerahorn	51/S.34
Fächerahorne im Sommer umpflanzen?!	55/S.37	Olive - Baum des Altertums	69/S.48	Umpflanzen - Eine alte Zelkove soll wiedererstehen	51/S.47
Schritt für Schritt: Aus dem Tagebuch	55/S.66	Totholz macht Nadelwacholder lebendig	69/S.60	Umpflanzen - Dreispitzaorn mit Doppelstamm	51/S.51
Ahorn - Acer	56/S.8	Bonsaischule		Umpflanzen - Tricks beim Umpflanzen einer Stewartie	51/S.55
Ein Wildkraut als Bonsai: Die Diestel	56/S.50	Das Nebari	26/S.05	Schritt für Schritt: Stecklinge Düngen, aber wie?	52/S.06
Der Frühzeitige Fieberstrauch	56/S.64	Bonsaimaterial kaufen und optimal nutzen	27/S.05	Alterungstechniken - SABAMIKI, NEJIKAN, URO	52/S.12
Die Ardisia crenata	57/S.54	Womit beginnt man bei der Kultivierung eines Bonsai?	28/S.06	Das Ausmessen von Bonsai und Schale	52/S.20
Arbeiten im Januar und Februar	57/S.66	Gestaltungskonzept Laubgehölze	28/S.09	Das Beste daraus machen! (Japanischer Kriechwacholder)	52/S.22
Ölweide-Elaeagnus	58/S.50	Grundtechnik beim Umtopfen	28/S.13	Die Schönheit des Moores	52/S.28
Das Jahr der Rotkiefer	58/S.68	Umtopfen einer Kiefer mit schlechtem Wurzelzustand	28/S.18	Beispiele für Umgestaltungsarbeiten	52/S.64
Der Wachstumszyklus der Schwarzkiefer	59/S.12	Wie man starke Äste richtig entfernt	29/S.16		
Pflegearbeiten im Juni	59/S.64	Spanndrähte	30/S.05		
Pflegearbeiten im Juli	60/S.80	Auswahl der geeigneten Schale	30/S.06		
Im Oktober den Winterschutz vorbereiten	61/S.10	Beschneiden von Azaleen nach dem Austrieb	31/S.06		
		Der richtige Standort für unsere Bäume	31/S.07		
		Arbeiten im Herbst	32/S.05		
		Drahten	33/S.05		
		Wie gestaltet man tote Äste?	33/S.09		
		Fragen und Antworten zur Kiefernspflege	35/S.05		
		Aufbau einer Ulme in Besenform	35/S.07		

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 13

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
Schritt für Schritt: Verbesserungsmöglichkeiten beim Umpflanzen	52/S.68	Strukturierungsphase Abmoosen durch mehrfaches Einschnüren	66/S.74 67/S.06	Yamato - ein alter Wacholder Analyse außergewöhnlicher Kiefern	52/S.29 52/S.39
Azalee - Rhododendron	53/S.06	Wie entwickle ich einen Bonsai – Teil III	67/S.08	Die Geschichte eines Wacholders Kunst und Leben (Kimura/Yamada)	53/S.48 56/S.11
Botanik-Die Bedeutung des Wassers	53/S.09	Pflanzenschutz: Die Milben Lagerstroemie	67/S.12 67/S.14	Rezensionen	
Schritt für Schritt: Aus dem Tagebuch	53/S.66	Vieles drin! Die Ausrichtung entscheidet	67/S.58	Busch: Bonsai aus heimischen Gehölzen und Sträuchern	04/S.24
Hainbuche - Carpinus	54/S.06	Schritt für Schritt: Umpflanzen von A bis Z	67/S.72	Tomlinson, Lewis, Handbuch für Praktiker, Schritt für Schritt	06/S.42
Pflanzenschutz	54/S.09	Wie entwickle ich einen Bonsai – Teil IV	68/S.06	Stahl, Bonsai "Grundkurs" und "Weg zum Meister"	07/S.2.4
Schritt für Schritt: Aus dem Tagebuch	54/S.66	Die Kamelie – Camellia	68/S.12	Naka, Bonaitechnik I und II	08/S.44
Förderung der Fruchtbildung bei Shohin-Bonsai	55/S.06	Rotkiefern, Gestaltungsgrundlagen (Bunjin)	68/S.22	Goff, Tomlinson, The Bonsai Year Book	09/S.48
Pflanzenschutz	55/S.10	Was wird aus Heide?	68/S.48	Kohlhepp, Bonsai aus heimischen Gehölzen	11/S.32
Stechpalmen - Ilex	55/S.12	Der Feuerdorn – Pyracantha	69/S.06	Stahl, Rüger, Bonsai, leicht gemacht; Alexander, Satsuki	18/S.48
Schritt für Schritt: Aus dem Tagebuch	55/S.66	Die Purpur-Schönfrucht	69/S.08	Vier Gestaltungsvideos, Azalee, Fichte, Mädchen- und Schwarzkiefer	20/S.54
Vier mögliche Formen für die Lärche	56/S.06	Nikko-Ahorn: Seltene Arten? Selbst entwickeln!	69/S.26	Bachenheimer-Resnick, Bonsai: Anschaffung-Pflege-Gestaltung	21/S.12
Ahorn - Acer	56/S.08	Olive – Baum des Altertums	69/S.48	Somm, Wege zur Gesundheit ihrer Bonsai	23/S.54
Besser präsentieren	56/S.46	Eine als Bonsai unbekannte Art: Die Berchemie	69/S.56	Benz, Yoshimura: Steine als Kunstwerke	24/S.14
Ein Wildkraut als Bonsai: Die Diestel	56/S.50	Geschichte alter Bonsai		Yoshimura, Murata, The Art of Bonsai; Bonsai-Miniature	25/S.16
Der Frühzeitige Fieberstrauch	56/S.64	Die 27-jährige Geschichte einer Mädchenkiefer var. Kokonoe	01/S.13	potted Trees	25/S.16
Schritt für Schritt: Pfropfen - Einfach und sicher zu schönen Kiefern	56/S.70	Higurashi - Ein berühmter Shimpaku- Wacholder	07/S.49	70. Kokufu-Bonsai-Ten	26/S.44
Das Te-ire an der verblühten Aprikose	57/S.06	Zuisho - Das gute Omen	13/S.41	Use, The best of Bonsai in Europe	28/S.54
Unerwünschte Äste	57/S.12	Kokufu Bonsai Ten, Suzuki	13/S.57	Lenz, Bonsai from the Wild	29/S.14
Frühjahrsschnitt	58/S.06	Kranichtanz (Chin. Wacholder)	14/S.21	Lewis, Bonsai Art Europe, Notter: Baumgestalter Natur	30/S.60
Der Wachstumszyklus der Schwarzkiefer	59/S.12	Vogelflug (Chin. Wacholder)	14/S.23	Nitschke, Japanische Gärten; Japanese Garden Research Association, Japanische Garten- gestaltung	31/S.57
Grundgestaltung eines Igelwacholders	60/S.06	Von Hosu zu Uzushio (Mädchenkiefer)	14/S.24	Stahl, Rüger, CD-ROM	32/S.40
Geformt von der Natur- gestaltet vom Menschen (Eibe)	61/S.06	Hangoro-mo (Mädchenkiefer)	14/S.32	Katoh, Kimura, Japan. The Art of Living; Japan. Country Living	33/S.50
Im Oktober den Winterschutz vorbereiten	61/S.10	Einheit von Felsen und Pflanze: Schwarzkiefer auf Felsen	16/S.07	Noelanders, Bonsai Art Noelanders	34/S.28
Fichte - Picea	61/S.14	Geschichte eines Shimpaku	16/S.49	Nippon Bonsai Association, Die Bild- bände 63 und 72 der Kokufu Bonsai Exhibition	35/S.60
Drei Phasen, drei Wacholder	61/S.46	Die Neugestaltung des berühmten Wacholders	16/S.51	Müllhaupt, Vom Gartenbild zum Bildgarten	36/S.60
Die Azalee: Eine Spezies in tausend Formen		Lebenslauf einer Pflaume	18/S.37	Zhao, Penjing: Worlds of Wonderment	37/S.28
Shohin-Azalee in Feldkultur		Die Kiefer "Ito-daira"	18/S.60	Wasser-Land-Penjing, Zhao	38/S.24
Eine Azalee als Mehrfachstamm	62/S.30	Shimpaku-Wacholder	19/S.44	Kimuras Beitrag zur Entwicklung der Bonsaigestaltung, Exner	39/S.68
Ein Olivenbaum mit natürlichem Aussehen	63/S.6	Umgestaltung eines Wacholders	20/S.05	Use/Rooswinkel, The best of Bonsai in Europe 2, und Notter, Suseki,	40/S.68
Sicheltannen-Shohin aus Stecklingen	63/S.08	Fichte in Floßform, Kato	20/S.58	The best of Europe. Volume 1	40/S.68
Jap. Aprikose - Prunus mume	63/S.10	Die Entwicklung einer Zelkove	21/S.33	Keane, Gestaltung japanischer Gärten	41/S.32
Bunjin: Wie findet man eine Form, die dem Charakter des Baumes entspricht	63/S.37	Entwicklung einer Mädchenkiefer	22/S.62	Drei Bücher zur Pflege japanischer Zierkarpfen	42/S.10
Das Wandelröschen	63/S.54	Geschichte einer Koreanischen Hainbuche	24/S.57	Itoh, Die Gärten Japans	43/S.14
Bergkiefer (Roth)	63/S.64	Zwei Drachen (Igelwacholder)	26/S.13	Bilddokumentation der „6. bayerischen Bonsai-Tage“	44/S.50
Den dicken Stamm einer Shohin-Zelkove abmoosen	64/S.06	Besuch des Takagi-Bonsai- Museums in Tokyo	27/S.42	Band 74 der „Kokufu-Bonsai-Ausstellung“	44/S.50
Glossar	64/S.64	Geschichte einer Zuishokiefer	32/S.37	Ästhetik und Bonsai. Ein praktischer Ratgeber	45/S.46
Über Nebari und Tachiagari	65/S.06	Umgestaltung einer alten Eibe	33/S.21	v. Francois Jeker	45/S.46
Wie entwickle ich einen Bonsai? (Teil 1)	65/S.08	Ein Fächerahorn mit borkiger Rinde	33/S.62	Zen im Garten v. Sunniva Harte	46/S.24
Rhododendren aus der Baumschule	65/S.48	Geschichte einer Mädchenkiefer (Shikishima)	34/S.61	Japanische Häuser, Architektur	
Die Kunst des Gießens	65/S.56	Die Schwarzkiefer „Fudoo“, Suzuki	43/S.15		
Was ist eigentlich visuelles Gleichgewicht?	65/S.68	Sofunomai - Tanz des Windes	46/S.64		
Glukose wirkt!	66/S.06	Michi-Shiba - Kräuter am Bergpfad (Kimura)	48/S.31		
Wie entwickle ich einen Bonsai? (Teil 2)	66/S.08	Schwarzer Drache - Pinus thunbergiana - KUROMATSU	49/S.21		
Fotowettbewerb	66/S.66	Ein gestürzter Riese - Picea glehnii - EZOMATSU	49/S.44		
Jahreszeitliche Pflege in der		Die erfolgreichsten Gestalter der XXII. Nihon-Bonsai-Safuku-Ten	50/S.22		
		Akebono - Tagesanbruch	50/S.35		

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 14

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
und Interieurs	47/S.48	von Su Chin Ee	65/S.49	Japans (2)	36/S.15
Wohnen und Zen	47/S.48	Der Ausstellungsband der 29.		Die Akebie	36/S.69
Gartenkunst in Japan von Irmtraud		Gafuten Shohin-Bonsai-Ausstellung	66/S.35	Behandlung der Wurzeln nach dem	
Schaarschmidt-Richter	48/S.36	Veredeln, Pfropfen und Okulieren		Abtrennen der Abmoosung	37/S.05
Bonsai, Geist und Materie von		von Heiner Schmid	66/S.35	Gestaltung von drei einzelnen	
Salvatore Liporace	49/S.68	Bonsai, Suiseki		Shohin aus einer Gruppen-	
Four Seasons of Bonsai von		(Ausstellungsband der EBA 2003)	67/S.44	pflanzung (Hainbuche),	37/S.67
Kyuzo Murata	50/S.20	Kohlhepp: Schritt für Schritt zur		Auswahl und Nutzung von	
Bildband zur 4th World Bonsai		Bonsaikunst"	68/S.72	geeignetem Material	38/S.68
Convention Munich 2001	50/S.20	Watanabe: "Japanese		Erneuerung vernachlässigter Bäume	39/S.69
Bücher für Bonsai-Einsteiger	51/S.63	Satsuki Bonsai"; Dave Joyce:		Wie werden laubabwerfende Bäume	
Bildatlas der Farn- und		"The Art of Natural Bonsai"	69/S.55	beschnitten?	40/S.69
Blütenpflanzen Deutschlands				Das Beschneiden fruchttragender	
v. H. Haeupler u. T. Muer	51/S.64			Bäume	41/S.68
Best of Bonsai in Europe 3 -		Shohin-Bonsai		Ein gutes Nebari für abgemooste	
Ausstellungskatalog des Ginkgo		Zelkove in aufrechter Stilform	01/S.20	Zelkoven	42/S.55
Bonsai Award 2001	52/S.52	Pfaffenhütchen durch Abmoosen	06/S.67	Gestaltung von Zwergvarietäten	42/S.68
Satsuki Festival 2000, der Katalog		Wacholder durch Abmoosen	09/S.69	Bonsai mit geringem finanziellen	
der Ausstellung der Japan Satsuki		Das Geißblatt	10/S.65	Aufwand, Zierquitte	42/S.09
Association Inc.	52/S.52	Granatapfelbaum als Felsenform	11/S.67	Akzentpflanzen - Herkunft, Standort	
Ryokan. Zu Gast im traditionellen		Die Geschichte einer Schein-		und Boden	43/S.68
Japan von Gabriele Fahr-Becker	53/S.42	zyprresse	12/S.67	Mame - Bonsai: Spielen mit	
Bonsai - Kusamono - Suiseki.		Gestaltung eines Kreuzdorns	13/S.67	Mini-Bonsai	44/S.42
Praktischer Ratgeber zur		Kiefer und Apfelbaum	14/S.67	Eine Mame gestaltet von Yukio	
Gestaltung von Arrangements mit		Neugestaltung von Ästen bei Kiefer,		Hirose	44/S.51
Pflanzen und Steinen von Willi Benz	54/S.53	Cryptomerie und Zelkove	15/S.67	Miniaturlbonsai: Für Anfänger ein	
Der Bildband der		Gestaltung eines Dreispitzahorns		Schritt nach vorn	45/S.06
76. Kokufu-Bonsai-Ten 2002	54/S.53	auf Felsen	16/S.24	Shohin-Bonsai: Tricks zum	
Deutschlands alte Bäume - Eine		Eine Kirsche als Felsenpflanzung	16/S.57	Aufbau guter Bäume	45/S.68
Bildreise zuden sagenhaften		Efeu aus Stecklingen	17/S.68	Shohin-Bonsai - Der Astschnitt	46/S.68
Baumgestalten zwischen		Kleine Bunjin-Bonsai	18/S.30	Shohin-Bonsai: Aufbau einer Azalee	47/S.69
Küste und Alpen von S. Kühn,		Weißdorn in Kaskadenform	18/S.69	Shohin-Bonsai - Fächerhorn	48/S.69
B. Ulrich und U. Kühn	55/S.64	Die Kirsche als Shohin-Bonsai	19/S.67	Shohin-Bonsai: Die Gestaltung von	
Bonsai - Schritt für Schritt von H.		Shohin im Bunjin-Sti	20/S.51	Anfang an	49/S.69
Stahl und H. Rüger	55/S.64	Pflegemaßnahmen in Spätsommer		Schritt für Schritt: Stecklinge	51/S.69
Forrest, Rock Planting and Ezo		& Herbst	20/S.67	Analyse außergewöhnlicher Kiefern	52/S.39
Spruce Bonsai von Saburo Kato	56/S.69	Jin und Shari bei Shohin	21/S.64	Schritt für Schritt:	
Wabi-Sabi für Künstler, Architekten		Die Verwandlung einer Ulme	21/S.68	Verbesserungsmöglichkeiten	
und Designer von Leonard Koren	56/S.69	Granatapfel und Sassaparille	22/S.67	beim Umpflanzen	52/S.68
Das Bonsaihandbuch		Anzucht, Pflege und Kultivierung		Schritt für Schritt: Aus dem	
von David Prescott	57/S.64	einer Satsuki-Azalee	23/S.67	Tagebuch	53/S.66
Verständnis und		Aufbau einer Hainbuche	24/S.68	Der japanische Blumenhartriegel	54/S.29
praktische Bedeutung eines		Kiefernkaskade aus Baumschul-		Schritt für Schritt: Aus	
komplexen Naturphänomens		material	25/S.18	dem Tagebuch	54/S.66
von Andreas Roloff	58/S.31	Shohin-Kiefer aus Samen	25/S.21	Förderung der Fruchtbildung bei	
Gärten sinnvoll und sinnlich		Die Strukturierungsphase	25/S.67	Shohin-Bonsai	55/S.06
gestalten von Kay Fairfax		Möglichkeiten, die Balance von		Die Faszination von Baum-Fels-	
und Clive Nichols	59/S.40	Bonsai zu verbessern	26/S.24	Kompositionen	55/S.52
Die Botanik der Begierde		Die Wurzeln als Hauptmerkmal		Schritt für Schritt: Aus	
von Michael Pollan	60/S.60	nutzen	26/S.68	dem Tagebuch	55/S.66
Pflanzenkrankheiten erkennen und		Shohin in Besenform (Zelkove)	27/S.45	Besser präsentieren	56/S.46
behandeln von Jochen Vesper	61/S.44	Eine Buche auf Felsen	27/S.69	Die Gestaltung von Shohin-Bonsai	
Ästhetik und Bonsai.		Womit beginnt man bei der		aus veredeltem Material	57/S.41
Praktischer Ratgeber. Band 2		Kultivierung eines Bonsai?	28/S.06	Die Ardisia crenata	57/S.54
von François Jeker	61/S.44	Zweinadelige Kiefern	28/S.68	Arbeiten im Januar und Februar	57/S.66
Bäume. Die 60 größten und		Neuaufbau einer Ulme in Besenform	29/S.68	Kleine Bonsai- Shohin	58/S.21
ältesten Bäume der Welt von		Kamelien aus Wurzelstecklingen	30/S.67	Yukio Hirose über Shohin Bonsai	58/S.32
Thomas Pakenham	62/S.55	Buchenbonsai durch Abmoosen	31/S.67	Ein Weißdorn-Shohin der	
Der moderne japanische Garten-		Aus Eins mach Drei (Storax)	32/S.67	Familie Matsudaira	58/S.39
Von der Schönheit der Leere		Die Verwandlung eines Ahorn		Was ist ein Stammsteckling?	58/S.43
von Michiko Rico Nosé und		(Dreispißzahorn)	33/S.69	Das Jahr der Rotkiefer	58/S.68
Michael Freeman	62/S.55	Veredeltes Material für		Stammstecklinge weiterentwickeln	59/S.34
Farbatlas Gehölzkrankheiten -		Shohin-Bonsai	34/S.40	Pflegearbeiten im Juni	59/S.64
Ziersträucher und Parkbäume		Eine Buchengruppe aus Findlingen		Pflegearbeiten im Juli	60/S.80
von Heinz Butin, Franz Nienhaus		(Kerbbuche)	34/S.67	Im Oktober den Winterschutz	
und Bernd Böhmer	63/S.41	Die Kamelie	35/S.34	vorbereiten	61/S.10
The best of Bonsai in Europe 4		Die besten Shohin-Bonsai		Zierapfel- Shohin aus	
Der Bildband zum Ginkgo Bonsai		Japans (1)	35/S.37	Wurzelstecklingen	61/S.34
Award 2003 von René Rooswinkel		Neue Spezies aus Samen vermehrt	35/S.67	Drei Phasen, drei Wacholder	61/S.46
und Farrand Bloch	64/S.47	Die besten Shohin-Bonsai		Pflegearbeiten im September	61/S.74
Landschaften mit Bonsai gestalten				Die Azalee:	

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 15

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
Eine Spezies in tausend Formen		Kaneko und Hotsumi Terakawa	55/S.52	Geneigt	
Shohin-Azalee in Feldkultur		Sicheltannen-Shohin aus		Nordwind	02/S.37
Eine Azalee als Mehrfachstamm	62/S.30	Stecklingen	63/S.08	Sonare: der Wind in den Zweigen	02/S.52
Pflegearbeiten zum Winteranfang	62/S.72			Die Rotkiefer	03/S.48
Sicheltannen-Shohin aus		Frei aufrecht		Umgestaltung einer Mädchenkiefer	06/S.43
Stecklingen	63/S.08	Ansichtssache	02/S.13	Neugestaltung einer Schwarzkiefer	11/S.33
Pflegearbeiten im Februar	63/S.72	Eine ungewöhnliche Aufgabe	02/S.37	Tuja occidentalis von John Naka	
Den dicken Stamm einer		Der Chinesische Wacholder	03/S.40	und Udo Fischer	14/S.44
Shohin-Zekove abmoosen	64/S.06	Der Igelwacholder	03/S.54	Die Neugestaltung des berühmten	
Die Scheinzypresse	64/S.48	Der Küstenwacholder	05/S.33	Wacholders	16/S.51
So geht 's!		Hangoro-mo (Mädchenkiefer)	14/S.32	Gestaltung einer Lärche,	
Ein Shohin mit breiter Basis	66/S.36	Wie ein Wacholder kompakter wird	17/S.13	Vorderwülbecke	22/S.29
Vom Strauch zum Shohin		Neugestaltung einer Satsuki-Azalee	19/S.38	Eine Eibe aus der Baumschule,	
Ein Steckling wird erwachsen	66/S.42	Umgestaltung eines Wacholders	20/S.05	Arce	24/S.11
Ein Wacholder der Berge	67/S.40	Eine Azalee ganz neu aufbauen	23/S.14	Das Umtopfen als Anlass für die	
Schritt für Schritt: Umpflanzen		Die Strukturierungsphase, 25/67		Umgestaltung eines	
von A bis Z	67/S.72	Diskussion einer Neugestaltung		Chin. Wacholders	36/S.41
Schwarzkiefer: Überstarke		(Ulme)	26/S.06	Hören, was uns die Bäume zu	
Zweigenden	68/S.68	Von frei aufrecht zu windgepeitscht		sagen haben, Kawabe	39/S.31
Schritt für Schritt, Arbeiten		(Jap. Rotkiefer)	27/S.37	Reifeprozess einer Lärche, Auer	43/S.44
im November und Dezember	68/S.72	Strukturierung von Ästen und		Eine Eibe in geneigter Stilform	44/S.37
Die Purpur-Schönfrucht	69/S.08	Wurzeln bei einer Azalee	29/S.35	Die Techniken bestimmt der Baum	44/S.55
Nikko-Ahorn: Seltene Arten?		Eine Schwarzkiefer wird nach 20		Shohin-Bonsai: Aufbau einer Azalee	47/S.69
Selbst entwickeln!	69/S.26	Jahren in der Schale umgestaltet	29/S.46	Michi-Shiba - Kräuter am	
Eine als Bonsai unbekannte Art:		Grundgestaltung einer		Bergpfad (Kimura)	48/S.31
Die Berchemie	69/S.56	Yamadori-Fichte, Fischer	32/S.32	Die Geschichte eines Wacholders	53/S.48
Totholz macht Nadelwacholder		Grundgestaltung von zwei im		Vier mögliche Formen für die Lärche	56/S.6
lebendig	69/S.60	Freiland gezogenen Azaleen	35/S.51	Zwei Bäume finden neue Lösungen	56/S.32
		Eine kompaktere Form für eine		Grundgestaltung eines	
Suiseki		Mädchenkiefer, Taguchi	38/S.45	Igelwacholders	60/S.06
Suiseki	07/S.55	Die Gestaltung einer Berberitze	44/S.70	Eine Hainbuche hat	
Mehr als nur Steine, Suiseki	09/S.62	Nach dem drastischen Rückschritt	45/S.09	ein Ziel: Kokufu	67/S.32
Suiseki in Sand einbetten	18/S.49	Die Aprikose: Vom Moyogi zur		Vieles drin! Die Ausrichtung	
Neujahrspäsentation in der		Halbkaskade	45/S.37	entscheidet	67/S.58
Tokonoma	20/S.14	Der Rotdorn (Crataegus cuneata)	45/S.57		
Nationale Suiseki-Ausstellung in		Die Welt der Keiko Tamaki	46/S.60	Besenform	
Japan	21/S.28	Shohin-Bonsai - Der Astschnitt	46/S.68	Die Besenform	01/S.26
Benz, Yoshimura: Steine als		Die Küstensequoie - Vom		Die Besenform durch "drastischen	
Kunstwerke	24/S.14	Gartenbaum zum Bonsai	47/S.06	Rückschnitt"	01/S.30
Die Schönheit der Suiseki	26/S.52	Der Rosmarin - von der		Shohin Bonsai: Zekove in	
Suiseki aus der Präfektur Fukuoka	32/S.60	Baumschule in die Bonsaischale	47/S.41	aufrechter Stilform	01/S.20
Die Schönheit von Suiseki	35/S.28	Ein gestürzter Riese - Picea		Der Winterschnitt bei der Besenform	08/S.27
Steine aus der Präfektur Saitama	36/S.66	glehnii - EZOMATSU	49/S.44	Diskussion einer Neugestaltung,	
Kumagawa-Ishi	40/S.60	Shohin-Bonsai: Die Gestaltung		Ulme	26/S.06
Kobi-Ishi, Yase-Maguro-Ishi	41/S.54	von Anfang an	49/S.69	Shohin in Besenform (Zekove)	27/S.45
Kamogawa-Ishi, Kamuikotan-Ishi,		Charakterwandel einer Eibe	50/S.49	Shohin-Bonsai: Neuaufbau einer	
Aka-Kotaro-Ishi	42/S.23	Umpflanzen - Tricks beim		Ulme in Besenform	29/S.68
Furuya-Ishi	43/S.57	Umpflanzen einer Stewartie	51/S.55	Aufbau einer Ulme in Besenform	35/S.07
Ein Dai für einen Suiseki	45/S.15	Die Geschichte eines Wacholders	53/S.48	Erhaltungsschnitt bei einem bereits	
Die Schönheit der Suiseki	47/S.46	Die Gestaltung von Shohin-Bonsai		aufgebauten Isu-Baum, Takeyama	41S./33
Die Schönheit der Suiseki		aus veredeltem Material	57/S.41	Verfahren zum Abmoosen einer	
(Matsuura)	51/S.60	Die Form strukturieren:		Ulme	42/S.57
		Aus einem kleinen Baum		Umpflanzen - Eine alte Zekove soll	
		wird ein Bonsai	59/S.06	wiedererstehen	51/S.47
		Die Helmlockentanne	60/S.48	Ein Olivenbaum mit natürlichem	
		Der „Vulkan“ aus der Sammlung		Aussehen	63/S.6
		Paolo Riboli (Invernizzi)	61/S.58	Abmoosen durch mehrfaches	
		Der „Vulkan“ - Teil 2	62/S.56	Einschnüren	67/S.06
		Die Strukturierung eines			
		Chin. Wacholders	63/S.46	Literatenform	
		Vieles drin! Die Ausrichtung		Zweifache Neugestaltung	02/S.26
		entscheidet	67/S.58	Attraktive Basis	15/S.17
		Nikko-Ahorn: Seltene Arten?		Gestaltung einer Stechpalme	
		Selbst entwickeln!	69/S.26	aus Samen	15/S.61
		Fächerhorn:		Die Waldkiefer - Grundgestaltung	
		Problemzone Wurzeln	69/S.30	einer Yamadori-Pflanze, Reinhard	17/S.37
		Rotkiefern, Von der Halbkaskade		Bunjin-Bonsai aus heutiger Sicht	18/S.05
		zum locker aufrechten Stil	69/S.38	Umgestaltung einer Kiefer im	
		Liporace: Chin. Wacholder		Bunjin-Stil	18/S.16
		aus Taiwan	69/S.66	Ein gesammelter Baum: Was	
				versteckt sich unter der Erde?	18/S.21

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 16

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
Die Wichtigkeit der Äste	18/S.24	De Boni	41/S.10	Gruppen	
Kleine Bunjin-Bonsai	18/S.30	Drei Eckpunkte der Umgestaltung einer Sachalinfichte	41/S.41	Streng aufrechte Gruppenform	01/S.14
Shohin im Bunjin-Stil	20/S.51	Bonsaischule: Mädchenkiefer in iner Mondschale	42/S.06	Die Geschichte einer Buche	05/S.65
Gestaltung einer Lärche, Vorderwülbecke	22/S.29	Miniaturlandschaft: Für Anfänger ein Schritt nach vorn	45/S.06	Die Komposition einer Waldpflanzung	06/S.47
Mehrfachstamm im Bunjin-Stil	22/S.32	Eine kleine, neue Welt	45/S.20	Eine Hainbuche wird zum Doppelstamm	17/S.40
Festlegen der Vorderseite eines Bunjin	24/S.60	Die Aprikose: Vom Moyogi zur Halbkaskade	45/S.37	Auf der Suche nach einem ursprünglichen Wald	19/S.06
Gestaltung einer Waldkiefer, Reinhard	25/S.36	Ein gestürzter Riese - Picea glehnii - EZOMATSU	49/S.44	Studium der Waldpflanzung	19/S.13
In nur sieben Monaten auf die Daikan-ten (Jap. Rotkiefer)	27/S.34	Erster Entwurf eines Wacholders (Benavente)	50/S.36	Grundregeln für die Waldform	19/S.21
Erstes Umtopfen und Wurzelentwicklung einer Rotkiefer	27/S.39	Kimura: Spalten und Formen - eine Kaskade entsteht	52/S.43	Waldpflanzung aus Fächerahornen	19/S.26
Shohin Bonsai: Zweinadelige Kiefern	28/S.68	Beispiele für Umgestaltungsarbeiten	52/S.64	Waldpflanzung aus Rotbuchen	19/S.51
Olivenbaumentwicklung in zweieinhalb Jahren	35/S.23	Zwei Kaskaden neu gesehen	56/S.40	Neugestaltung eines dreistämmigen Wacholders, Fischer	20/S.40
Einen Bunjin entdecken (Jap. Rotkiefer)	35/S.61	Bergkiefer (Roth)	63/S.64	Fichte in Floßform, Kato	20/S.58
Pflege und Umtopfarbeiten an einer Rotkiefer	36/S.47	Alte Kiefer - Neu interpretiert	65/S.20	Die Verwandlung einer Ulme	21/S.68
Reifeprozess einer Lärche, Auer	43/S.44	Was wird aus Heide?	68/S.48	Mehrfachstamm im Bunjin-Stil	22/S.32
Mit Mut zur Eigenart - Ein alter Olivenbaum bekommt neue Äste, Miquel	43/S.47	Rotkiefern, Von der Halbkaskade zum locker aufrechten Stil	69/S.38	Die Kakipflaume	22/S.57
Drahten: Die Basis aller Gestaltungstechniken	44/S.07	Felsenformen		Neue Idee - Mehrfachstamm auf Steinschale	25/S.05
Kiefer als Bunjin	48/S.12	Eine Felspflanzung mit Fichten	10/S.48	Kimura: Über das Leben und den Tod (Mädchenkiefer)	29/S.06
Die Korkeiche - Quercus suber	49/S.61	Felsenpflanzung	11/S.28	Sieben auf einen Streich (Mädchenkiefer)	32/S.22
Das Beste daraus machen! (Japanischer Kriechwacholder)	52/S.22	Gestaltung eines Wacholders auf einem Felsen	16/S.12	Geschichte einer Mädchenkiefer (Shikishima)	34/S.61
Bunjin: In der Entwicklung zum Literatenbonsai	63/S.34	Harmonie von Baum und Fels	16/S.20	Eine Buchengruppe aus Findlingen (Kerbbuche)	34/S.67
Bunjin: Wie findet man eine Form, die dem Charakter des Baumes entspricht	63/S.37	Gestaltung eines Dreispitzahorns auf Felsen	16/S.24	Waldpflanzung (Dreispietzahorn)	36/S.54
Ein Baum am Extremstandort	64/S.22	Beispiele für Felsenpflanzungen	16/S.30	Gestaltung eines Waldes (Dreispietzahorn)	37/S.06
Eine prächtige Kiefer	64/S.30	Die Strenge der Natur	16/S.37	Bonsaischule: Quitte in Floßform	40/S.05
Die Schale eines Bunjin	65/S.28	Eine Kirsche als Felsenpflanzung	16/S.57	Die Mädchenkiefer „Maiko“ wird ohne Draht gestaltet, Yamada	40/S.11
Rotkiefern, Gestaltungsgrundlagen (Bunjin)	68/S.22	Neuaufbau eines Dreispitzahorns	17/S.47	Fächerahorn aus importiertem Rohmaterial, Fischer	42/S.52
Kaskaden		Fächerahorn auf Felsen, Yamada	20/S.47	Drahten: Die Basis aller Gestaltungstechniken	44/S.07
Herausforderung der Kaskade, Feinarbeit an Jin und Shari	02/S.41	Dreispietzahorn - Verschiedene Techniken gehen Hand in Hand	22/S.05	Stärken und Schwächen einer Mädchenkiefer	44/S.21
Von der aufrechten Form zur Kaskade	03/S.70	Umtopfen einer Felsenform	22/S.11	Eine mehrstämmige Kiefer gemeinsam gestalten - Mädchenkiefer - GOYOMATSU	49/S.32
Die Tokonoma: Ausdruck	14/S.41	Basisgestaltung im Sekijoju-Stil	22/S.16	Ausgangsmaterial für Fächerahorn-Bonsai	50/S.55
Gestaltung in Kaskadenform	15/S.12	Schwarzkiefer in Steingutschale	22/S.25	Eine Waldgestaltung oder: Die Herstellung eines Traums (Noelanders)	50/S.67
Bergkiefer als Halbkaskade, Notter	15/S.26	Akzentpflanzen, Ein Stück Natur im täglichen Leben	24/S.28	Stewartie: Eine Komposition in Waldform	53/S.60
Neugestaltung einer Mädchenkiefer im Halbkaskadenstil	15/S.31	Ein Stein paßt sich dem Baum an	24/S.32	Kunst und Leben (Kimura/Yamada)	56/S.11
Dr. Mitsuya besucht die Sammlung eines Freundes	20/S.16	Felsen und Pflanzen - Die Begegnung zweier Welten	24/S.41	Der Frühzeitige Fieberstrauch	56/S.64
Die Glyzine	25/S.12	Umtopfen einer Eibe auf Fels	24/S.46	Lärchen am Steilhang	59/S.62
Kiefern-kaskade aus Baumschulmaterial	25/S.18	Neue Idee - Mehrfachstamm auf Steinschale	25/S.05	Die Scheinzypresse	64/S.48
Shinji Suzuki, ein Talent der neuen Gestaltergeneration	25/S.56	Shohin-Bonsai: Eine Buche auf Felsen	27/S.69	P. Thali, Alte Dame mit Traumtänzer	68/S.50
Umtopfen einer Kiefer mit schlechtem Wurzelzustand	28/S.18	Künstliche Bonsaischalen, Platten und Felsen	28/S.41	Andere Formen	
Shohin Bonsai: Zweinadelige Kiefern	28/S.68	Japanische Aprikose, Adams	30/S.23	Die Wiedergeburt	02/S.20
Neuaufbau eines gesammelten Zierapfels Teil 1	29/S.27	Arbeiten im Herbst	32/S.05	Der Kranich von Hokkaido	02/S.39
Neuaufbau eines gesammelten Zierapfels Teil 2	30/S.17	Ein Blattschnitt für den Fächerahorn?	36/S.08	Eine alte Fichte von Hokkaido	05/S.54
Wie sich eine Eibe in 5 Jahren entwickeln kann	33/S.27	Zuicho auf Felsen	37/S.38	Der Neagari-Stil	05/S.69
Bonsaischule: Die Kaskade	39/S.06	Bonsaischule: Felsenpflanzungen	38/S.05	Azalee in windgepeitschter Form	07/S.33
Vom „Balkonyamadori“ zum Solitär,		Eine Zierquitte wächst über einen Felsen, Kobayashi	43/S.51	Schönheit der Stille (Taxus)	12/S.40
		Eine kleine, neue Welt	45/S.20	Zwischen zwei Stilformen: Floß- und verbundene Wurzelform	14/S.17
		Hibiskus - vom Garten in die Schale	48/S.16	Lebenslauf einer Pflaume	18/S.37
		Die Sehnsucht nach den chinesischen Bergen (Kimura)	48/S.21	Gestaltung eines gemeinen Wacholders, Noelander	21/S.36
		Die Faszination von Baum-Fels-Kompositionen	55/S.52	Alterungstechniken an einer	
		Kunst und Leben (Kimura/Yamada)	56/S.11		
		Besser präsentieren	56/S.46		
		Die Ardisia crenata	57/S.54		
		Faszination erzeugen (Feuerdorn)	63/S.42		

Gesamtverzeichnis BONSAI ART bis Ausgabe 69/ S. 17

Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite	Inhalt	Ausgabe/ Seite
Aprikose	22/S.51				
Aufbau und Kultivierung der Japanischen Aprikose	24/S.34				
Reduktion der Baumhöhe bei Chin. Wacholdern	25/S.29				
Die Wurzeln als Hauptmerkmal nutzen	26/S.68				
Von frei aufrecht zu windgepeitscht (Jap. Rotkiefer)	27/S.37				
Der Weißdorn (Neagari)	27/S.54				
Leser diskutieren einen Bonsai, Kimura	30/S.27				
Bonsaikunst (Chin. Wacholder)	31/S.32				
Japanische Azaleen	33/S.31				
Die Lagerstroemie	37/S.51				
Die Glyzine	42/S.61				
Bonsai mit geringem finanziellen Aufwand, Zierquitte	42/S.09				
Mame - Bonsai: Spielen mit Mini-Bonsai	44/S.42				
Eine Mame gestaltet von Yukio Hirose	44/S.51				
Ein Gartenyamadori gestaltet von René De Boni	45/S.65				
Eine Waldkiefer als Doppelstamm (Vallejo)	46/S.18				
Pfropfen von Wurzeln auf einen chinesischen Wacholder	49/S.12				
Mittelgroße Bonsai?	49/S.54				
Die erfolgreichsten Gestalter der XXII.Nihon-Bonsai-Safuku-Ten	50/S.22				
Kimura: Technik und Inspiration	50/S.42				
Umpflanzen - 15 Jahre Arbeit an einem Fächerahorn	51/S.28				
Umpflanzen - Dreispitzahorn mit Doppelstamm	51/S.51				
Neue Stilformen für die Bonsaischale	52/S.16				
Yamato - ein alter Wacholder	52/S.29				
Der Wacholder: Altes und Neues kunstvoll vereint	54/S.18				
In einer Scheinquitte verschmelzen Shin, Gyoo und Soo	54/S.39				
Die Eibe - Taxus. Erste Schritte auf dem langen Weg zum Bonsai	54/S.49				
Kunst und Leben (Kimura/Yamada)	56/S.11				
Maihime - Das tanzende Mädchen	56/S.23				
Zwei Bäume finden neue Lösungen	56/S.32				
Bunjin-Kirsche im Trauerweidenstil	58/S.54				
The Next Generation Kimura Kawabe Koo	59/S.26				
Auf den Spuren des „Gott des Blitzes“	60/S.30				
Der „Gott des Windes“	61/S.16				
Die Scheinquitte	64/S.42				
Ein Wacholder der Berge	67/S.40				
Totholz macht Nadelwacholder lebendig	69/S.60				