

# Gesamtverzeichnis 2014

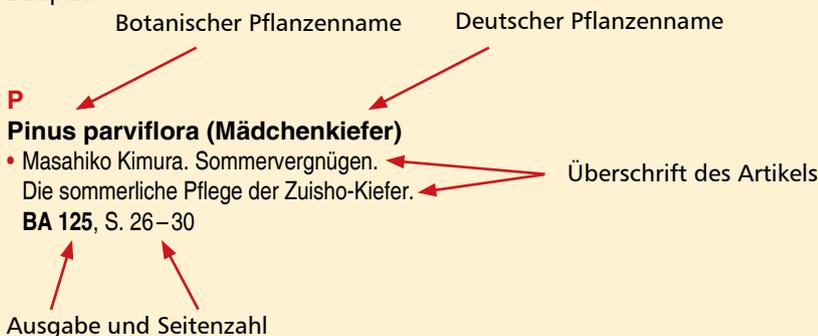
## BONSAI ART 123 bis 128

### Aufbau des Inhaltsverzeichnisses

Mit dieser Ausgabe ist wieder ein Jahrgang komplett – 2014. Zur Erleichterung der Suche nach bestimmten Artikeln haben wir alle Beiträge dieses Jahres noch einmal zusammengetragen und sortiert.

Das Register ist alphabetisch geordnet: nach Rubriken wie z. B. „Galerie“ oder „Bonsaimeisterwerke“ sowie nach botanischen Pflanzennamen. Dies hat den Vorteil, dass z. B. alle Pinusarten untereinander stehen. Ordnete man die deutschen Namen alphabetisch, dann stünde die Waldkiefer unter W und die Mädchenkiefer unter M.

Beispiel:



Einige Artikel können mehrfach genannt sein, wenn sie in einer Rubrik vorkommen und eine spezielle Pflanzenart behandeln. Z. B. eine Galerie über die Jap. Aprikose steht unter G wie Galerie und P wie Prunus.

Schauen Sie auch unter [www.bonsai-art.com](http://www.bonsai-art.com). Dort finden sie dieses und frühere Gesamtverzeichnisse.



### A

#### Acer buergerianum (Dreispißzahorn)

- Der Blattschnitt bei laubabwerfenden Bäumen zum Sommeranfang. **BA 125, S. 40–47**

#### Acer palmatum (Fächerahorn)

- Der Blattschnitt bei laubabwerfenden Bäumen zum Sommeranfang. **BA 125, S. 40–47**
- Welche Form hat die Natur? Analyse der Baumform. Gestaltungsoptionen für einen Fächerahorn. **BA 126, S. 62–64**

### B

#### Beschneiden und Umpflanzen

- Kimura – Lernen vom Profi. Literarische Runde. Gestaltung einer Rotkiefer in Literatenform. **BA 123, S. 24–32**
- Der Blattschnitt bei der Zierquitte. **BA 125, S. 32–38**
- Der Blattschnitt bei laubabwerfenden Bäumen zum Sommeranfang. **BA 125, S. 40–47**

#### Betula (Birke)

- Die Birke (Betula). **BA 126, S. 66–67**

#### Blüten- und Fruchtbonsai

- Der Japanische Liguster. **BA 123, S. 48–49**
- Abwarten und Tee trinken? Eine alte Kamelie wird in Form gebracht. **BA 123, S. 68–72**
- Welche Form hat die Natur? Satsuki-Azalee – Analyse der Baumform. **BA 124, S. 66–68**
- Die Schönheit der Azalee. **BA 125, S. 10–16**
- Der Blattschnitt bei der Zierquitte. **BA 125, S. 32–38**
- Satsuki-Azalee 'Korin' von Janine Droste. **BA 125, S. 50–54**
- Beerendienst. Sorbus – die Mehlbeere. **BA 125, S. 62–63**
- Bonsaikompott. Die Preiselbeere – eine ungewöhnliche Art für Bonsai. **BA 126, S. 48–50**
- Shohin aus Kamelienstecklingen. **BA 126, S. 52–53**
- Liebesperlen. Die Schönfrucht schadlos durch den heißen Sommer. **BA 126, S. 60–61**

- Lila Liebling. Ein Schönfrucht-Wäldchen wird überarbeitet. **BA 127**, S. 20–26
- Fruchtcocktail. Leuchtend bunte Früchte im Herbst. **BA 127**, S. 28–34
- Suchen und Finden. Ratschläge für das Sammeln von Samen. **BA 127**, S. 36–43
- Die Zimmeraralie. **BA 127**, S. 60–61

### Bonsaimeisterwerke

- Chin. Wacholder. „Donner und Blitz“. **BA 125**, S. 64–65
- Überraschungssieger – Pinus thunbergii. **BA 126**, S. 68–69

### C

#### Callicarpa japonica (Jap. Schönfrucht)

- Liebesperlen. Die Schönfrucht schadlos durch den heißen Sommer. **BA 126**, S. 60–61
- Lila Liebling. Ein Schönfrucht-Wäldchen wird überarbeitet. **BA 127**, S. 20–26

#### Camellia japonica (Jap. Kamelie)

- Abwarten und Tee trinken? Eine alte Kamelie wird in Form gebracht. **BA 123**, S. 68–72
- Shohin aus Kamelienstecklingen. **BA 126**, S. 52–53
- Viererkette. Vier Kamelien aus einer Mutterpflanze. **BA 126**, S. 54–58

#### Chamaecyparis pisifera (Sawara-Scheinzyresse)

- Quer durch die Sawara. Die Gestaltung einer Sawara-Scheinzyresse. **BA 128**, S. 46–54

#### Chaenomeles japonica (Jap. Scheinquitte)

- Der Blattschnitt bei der Zierquitte. **BA 125**, S. 32–38

### Chuhin

- Segeltörn. Die Gestaltung eines Chuhin-Wacholders. **BA 125**, S. 56–60
- Kimura – Lernen vom Profi. Hinter eines Baumes Rinde. Die Gestaltung von Wacholder-Rohmaterial. **BA 126**, S. 20–26

### F

#### Fatsia japonica (Zimmeraralie)

- Die Zimmeraralie. **BA 127**, S. 60–61

### G

#### Galerie

- Winter-Wunderland. **BA 123**, S. 10–18
- Noelanders Trophy XV. **BA 124**, S. 10–20
- Die Schönheit der Azalee. **BA 125**, S. 10–16
- Poesie trifft Bonsai. **BA 126**, S. 10–18
- Zwischen Vergangenheit und Zukunft. **BA 127**, S. 10–18
- Kein Ende ohne Anfang. **BA 128**, S. 10–18

### Grundlagen

- Welche Form hat die Natur? Satsuki-Azalee – Analyse der Baumform. **BA 124**, S. 66–68
- Erdkunde-Stunde. Verwendung und Mischung von Substraten. **BA 124**, S. 72–73
- Welche Form hat die Natur? Analyse der Baumform. Gestaltungsoptionen für einen Fächerahorn. **BA 126**, S. 62–64

### J

#### Jahreszeitliche Pflege

- Gießen im Winter. **BA 123**, S. 74–75
- Masahiko Kimura. Sommervergnügen. Die sommerliche Pflege der Zuisho-Kiefer. **BA 125**, S. 26–30
- Liebesperlen. Die Schönfrucht schadlos durch den heißen Sommer. **BA 126**, S. 60–61
- Fruchtcocktail. Leuchtend bunte Früchte im Herbst. **BA 127**, S. 28–34
- Pflegearbeiten im Herbst. **BA 127**, S. 70
- Winter, Ruhe – aber nicht zu viel davon. **BA 128**, S. 70–71

#### Juniperus chinensis (Chin. Wacholder)

- Teilerfolg auf ganzer Linie. **BA 124**, S. 30–39
- Chin. Wacholder. „Donner und Blitz“. **BA 125**, S. 64–65
- Kimura – Lernen vom Profi. Hinter eines Baumes Rinde. Die Gestaltung von Wacholder-Rohmaterial. **BA 126**, S. 20–26
- Chin. Wacholder aus Stecklingen. **BA 126**, S. 28–34
- Der natürliche Charakter des Chin. Wacholders. **BA 126**, S. 36–40

- Der Korkenzieher-Literat. Umgestaltung eines Shohin-Wacholders. **BA 126**, S. 42–46
- Ein Wacholder am Kreuzweg. Umgestaltung eines Shohin-Wacholders. **BA 127**, S. 44–48
- Kimura – Lernen vom Profi. Gartenzweig. Ein Shimpaku-Wacholder kommt in Form. **BA 128**, S. 20–28
- Vom Pilz zum Bonsai. Umgestaltung eines Shohin-Wacholders. **BA 128**, S. 40–44

#### Juniperus x media 'Hetzii' (Grauer Strauchwacholder)

- Blue Note. Langzeitgestaltung eines blauen Wacholders. **BA 123**, S. 60–67

#### Juniperus sabina (Sadebaum)

- Winkelfunktion. Die Gestaltung eines Wacholder-Yamadori. **BA 124**, S. 58–63
- Segeltörn. Die Gestaltung eines Chuhin-Wacholders. **BA 125**, S. 56–60

### L

#### Larix kaempferi (Jap. Lärche)

- Die Lärche war's ... **BA 123**, S. 34–36

#### Ligustrum japonicum (Jap. Liguster)

- Der Japanische Liguster. **BA 123**, S. 48–49
- Vervielfältigungszauber. Material für Bonsai vermehren. **BA 124**, S. 48–50

### M

#### Metasequoia glyptostroboides (Urweltmammutbaum)

- Der Urweltmammutbaum. **BA 128**, S. 68–69

### P

#### Pinus densiflora (Jap. Rotkiefer)

- Rote Armee – Pinus densiflora, die Japanische Rotkiefer. **BA 123**, S. 20–23
- Kimura – Lernen vom Profi. Literarische Runde. Gestaltung einer Rotkiefer in Literatenform. **BA 123**, S. 24–32
- Kimura – Lernen vom Profi. Alter Stamm mit neuen Ästen. Gestaltung einer Rotkiefer-Kaskade mit gepfropften Ästen. **BA 124**, S. 22–28

### **Pinus mugo (Bergkiefer)**

- Eine markante Kiefer. Die Entwicklung einer ungewöhnlichen Bergkiefer. **BA 123**, S. 38–45
- Rolling Stone. Eine steinerne Idee für einen besseren Wurzelansatz. **BA 127**, S. 64–68

### **Pinus parviflora (Mädchenkiefer)**

- Der direkte Draht. Das Drahten, eine grundlegende Technik. **BA 123**, S. 50–56
- Bonsai SOS. Lebensrettende Sofortmaßnahmen. **BA 124**, S. 42–46
- Masahiko Kimura. Sommervergnügen. Die sommerliche Pflege der Zuisho-Kiefer. **BA 125**, S. 26–30
- Kleine Meisterwerke. Zwergmädchenkiefern. **BA 128**, S. 26–38

### **Pinus thunbergii (Jap. Schwarzkiefer)**

- Bonsai SOS. Lebensrettende Sofortmaßnahmen. **BA 124**, S. 42–46
- Kimura – Lernen vom Profi. Am längeren Hebel. Die Umgestaltung einer ehrwürdigen Kaskade. **BA 125**, S. 18–25
- Überraschungssieger – Pinus thunbergii. **BA 126**, S. 68–69
- Spannungsbogen. Die Umgestaltung einer Schwarzkiefer. **BA 126**, S. 70–74
- Drei Fragezeichen. Die Illusion alter Kiefernwälder. **BA 127**, S. 50–55

### **Präsentation**

- Segeltörn. Die Gestaltung eines Chuhin-Wacholders. **BA 125**, S. 56–60
- Chin. Wacholder. „Donner und Blitz“. **BA 125**, S. 64–65
- Der natürliche Charakter des Chin. Wacholders. **BA 126**, S. 36–40
- Überraschungssieger – Pinus thunbergii. **BA 126**, S. 68–69

### **R**

#### **Rhododendron indicum (Satsuki-Azalee)**

- Welche Form hat die Natur? Satsuki-Azalee – Analyse der Baumform. **BA 124**, S. 66–68
- Die Schönheit der Azalee. **BA 125**, S. 10–16
- Satsuki-Azalee ‘Korin’ von Janine Droste. **BA 125**, S. 50–54

### **S**

#### **Scene**

- Die nächste Generation. **BA 125**, S. 75
- Das 4. BFF-Sommerfest. **BA 127**, S. 72–73
- Bonsai-Triennale 2014. **BA 127**, S. 74–75

#### **Shohin**

- Die Lärche war’s ... **BA 123**, S. 34–36
- Vervielfältigungszauber. Material für Bonsai vermehren. **BA 124**, S. 48–50
- Die Geheimnisse der Vermehrung von Mini-Bonsai. **BA 124**, S. 52–56
- Der Blattschnitt bei der Zierquitte. **BA 125**, S. 32–38
- Der Blattschnitt bei laubabwerfenden Bäumen zum Sommeranfang. **BA 125**, S. 40–47
- Chin. Wacholder aus Stecklingen. **BA 126**, S. 28–34
- Der Korkenzieher-Literat. Umgestaltung eines Shohin-Wacholders. **BA 126**, S. 42–46
- Shohin aus Kamelienstecklingen. **BA 126**, S. 52–53
- Ein Wacholder am Kreuzweg. Umgestaltung eines Shohin-Wacholders. **BA 127**, S. 44–48
- Ideenreich. Tipps und Tricks für die Bonsaihaltung. **BA 127**, S. 56–58
- Kleine Meisterwerke. Zwergmädchenkiefern. **BA 128**, S. 26–38
- Vom Pilz zum Bonsai. Umgestaltung eines Shohin-Wacholders. **BA 128**, S. 40–44
- Tradition und Kreativität. Shohin – Theorie der Schönheit. **BA 128**, S. 62–65

#### **Sorbus alnifolia (Erlenblättrige Mehlsbeere)**

- Beerendienst. Sorbus – die Mehlsbeere. **BA 125**, S. 62–63

#### **Steinpflanzung**

- Rolling Stone. Eine steinerne Idee für einen besseren Wurzelansatz. **BA 127**, S. 64–68

### **T**

#### **Technik**

- Der direkte Draht. Das Drahten, eine grundlegende Technik. **BA 123**, S. 50–56
- Extremfälle beim Drahten. **BA 123**, S. 58–60

- Vervielfältigungszauber. Material für Bonsai vermehren. **BA 124**, S. 48–50
- Die Geheimnisse der Vermehrung von Mini-Bonsai. **BA 124**, S. 52–56
- Im Frühling. Unterstützen Sie die Pflanzen. **BA 124**, S. 74–75
- Die Flut. Eine originelle Bewässerungsmethode. **BA 125**, S. 70–74
- Ideenreich. Tipps und Tricks für die Bonsaihaltung. **BA 127**, S. 56–58

#### **Theorie**

- Bonsai und Kunst – Der Reiz der Vergänglichkeit. **BA 124**, S. 70–71
- Der Geist des Bonsai. **BA 128**, S. 56–58
- Gestaltungsalternativen. **BA 128**, S. 59–61
- Tradition und Kreativität. Shohin – Theorie der Schönheit. **BA 128**, S. 62–65

#### **Totholz**

- Eine markante Kiefer. Die Entwicklung einer ungewöhnlichen Bergkiefer. **BA 123**, S. 38–45
- Winkelfunktion. Die Gestaltung eines Wacholder-Yamadori. **BA 124**, S. 58–63
- Kimura – Lernen vom Profi. Hinter eines Baumes Rinde. Die Gestaltung von Wacholder-Rohmaterial. **BA 126**, S. 20–26
- Chin. Wacholder aus Stecklingen. **BA 126**, S. 28–34

### **V**

#### **Vaccinium vitis-idaea (Preiselbeere)**

- Bonsaikompott. Die Preiselbeere – eine ungewöhnliche Art für Bonsai. **BA 126**, S. 48–50

### **W**

#### **Wasserpflanzen**

- Die Lotosblume. **BA 125**, S. 66–69

### **Y**

#### **Yamadori**

- Winkelfunktion. Die Gestaltung eines Wacholder-Yamadori. **BA 124**, S. 58–63

### **Z**

#### **Zekova serrata (Zelkove)**

- Der Blattschnitt bei laubabwerfenden Bäumen zum Sommeranfang. **BA 125**, S. 40–47